

ΠΟΠΑΪ

243



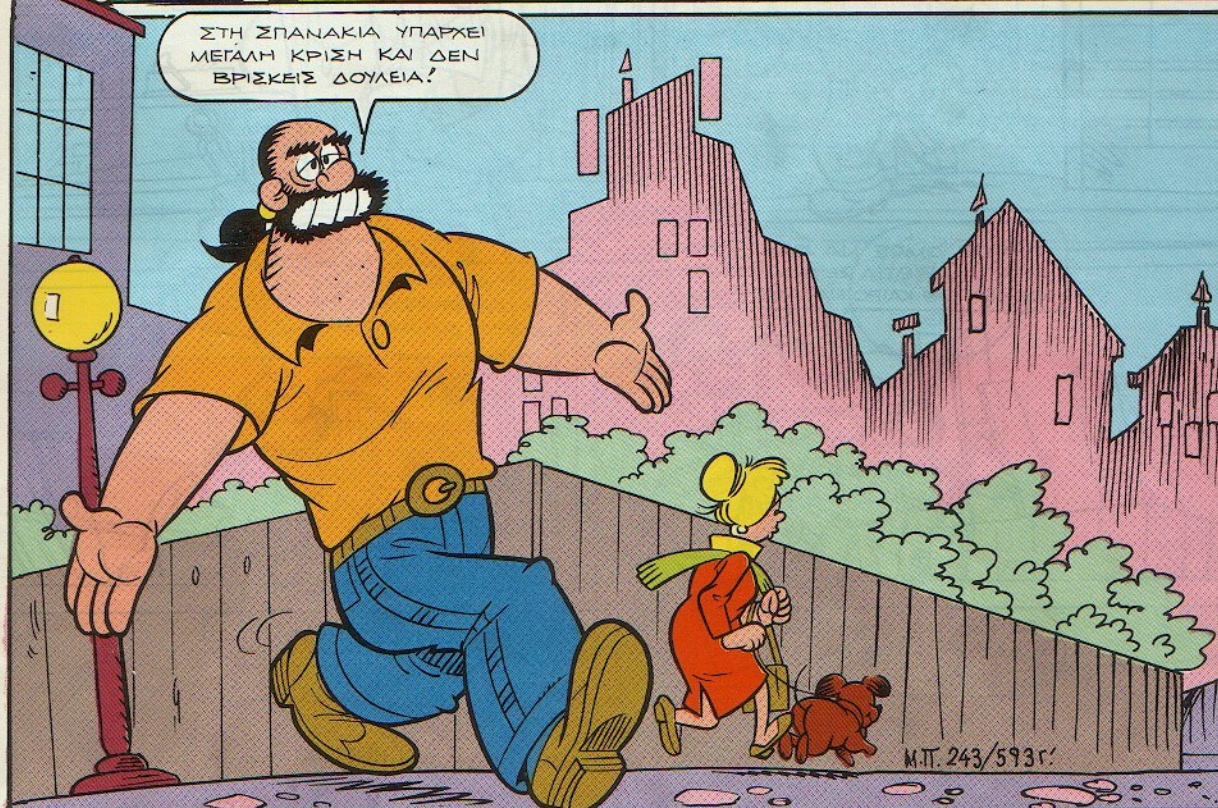


10 ΠΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ.
ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ;





ΟΙ ΠΕΡΛΕΣ ΤΩΝ ΙΩΑΓΕΝΩΝ



ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Α.Ε.

Εκδοτικός - Δημοσιογραφικός Οργανισμός
Γραφεία: Λυκαβηττού 1γ 106 72 Αθήνα — Τηλέφω-
να: Κέντρο: 3638842 — Διευθύνσεως 3637091 —
Συντάξεως 3602139 — Διαφημίσεων & Δημοσίων
Σχέσεων — Λογιστηρίου 6829080-81-82.

Εργαστάσια: (Πιστήρια όφσετ — Βιβλιοδεσία) Αμα-
ρουσίου · Χαλανδρίου 59-151 25 Παράδεισος Αμα-
ρουσίου, Τηλ. Κέντρο 6829080-81-82.



Μεγάλες
ΠΟΠΑΪ
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

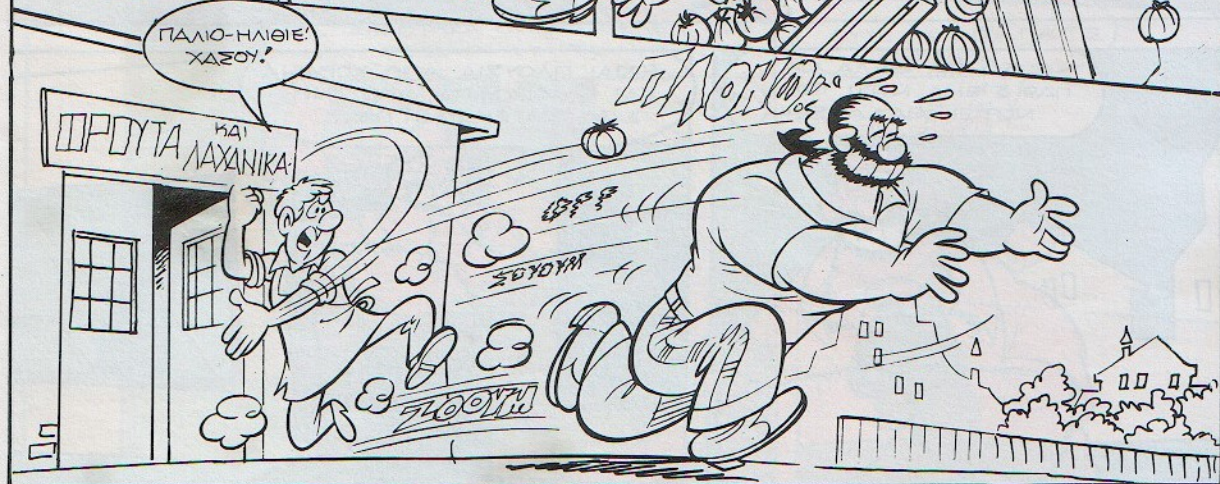
Έτος 21ο Νο 243 ΔΡΧ. 300
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1994

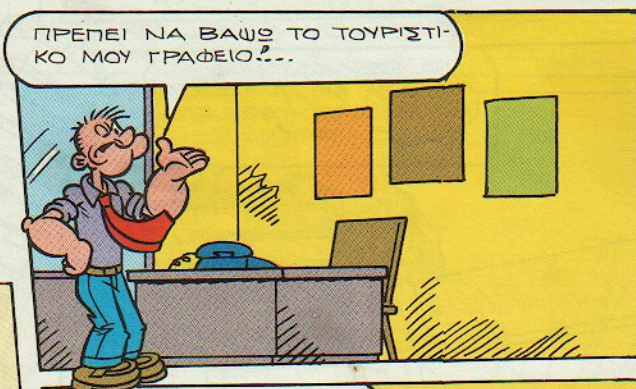
© 1991 K.F.S.
(USA) PRODUCTIONS

Εκδότης · Διευθυντής
ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Διεύθυνση συντάξεως:
ΓΙΩΡΓΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

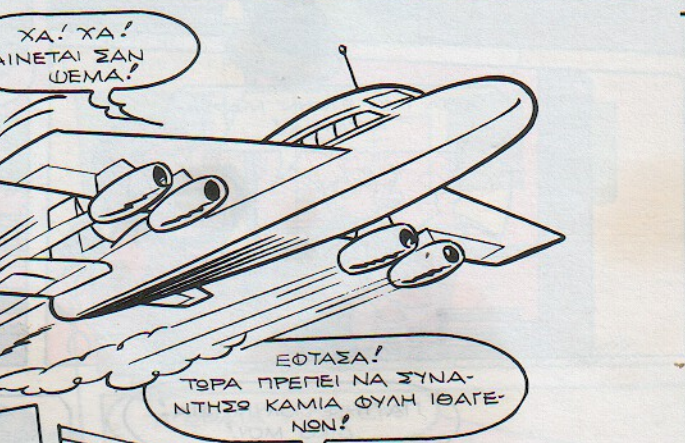
Διεύθυνση εργαστασίου: Γιώργος Δραγούνης, Κώ-
στας Δραγούνης — Υπεύθυνος Ατελιέ: Άκης Αβα-
γιανός — Υπεύθυνος Τυπογραφείου: Βασίλης Γε-
ωργιάδης, Ξενοφώντος 85-87, Καλλιθέα.



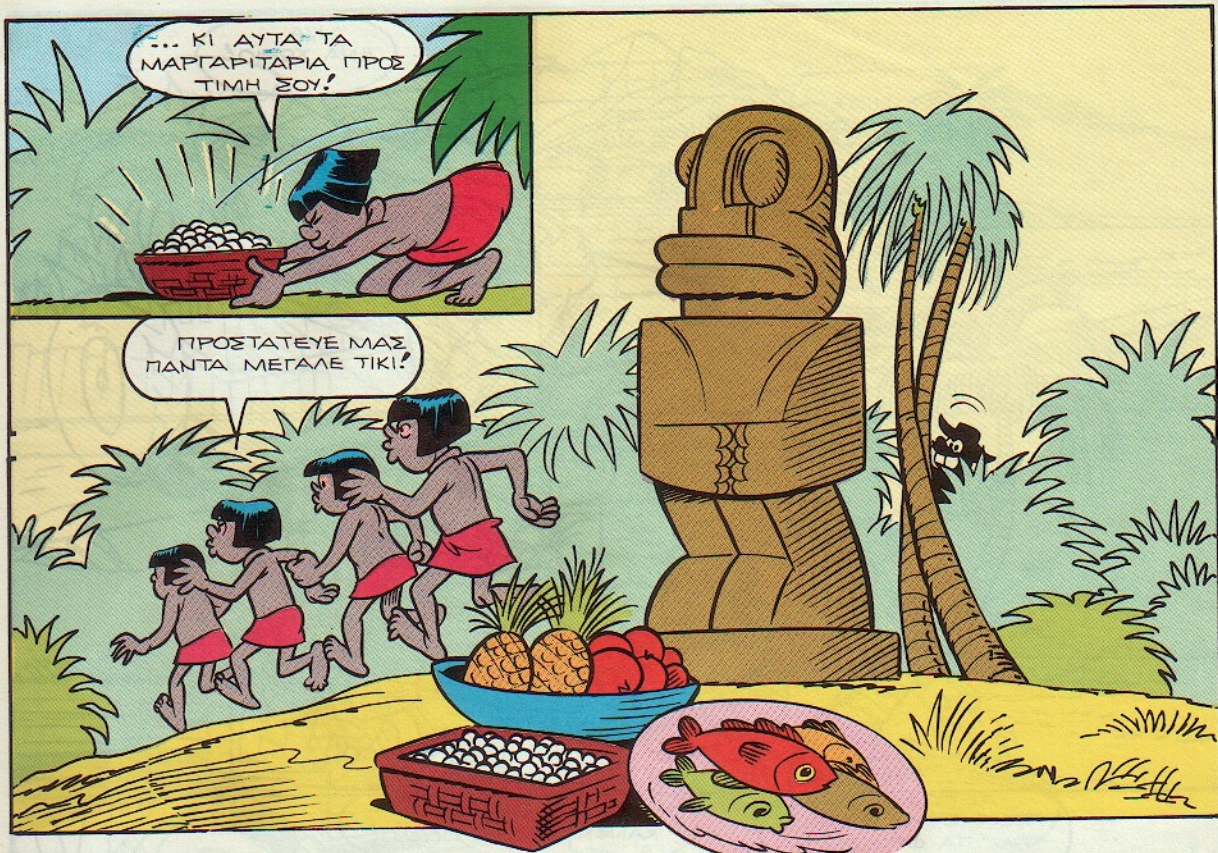


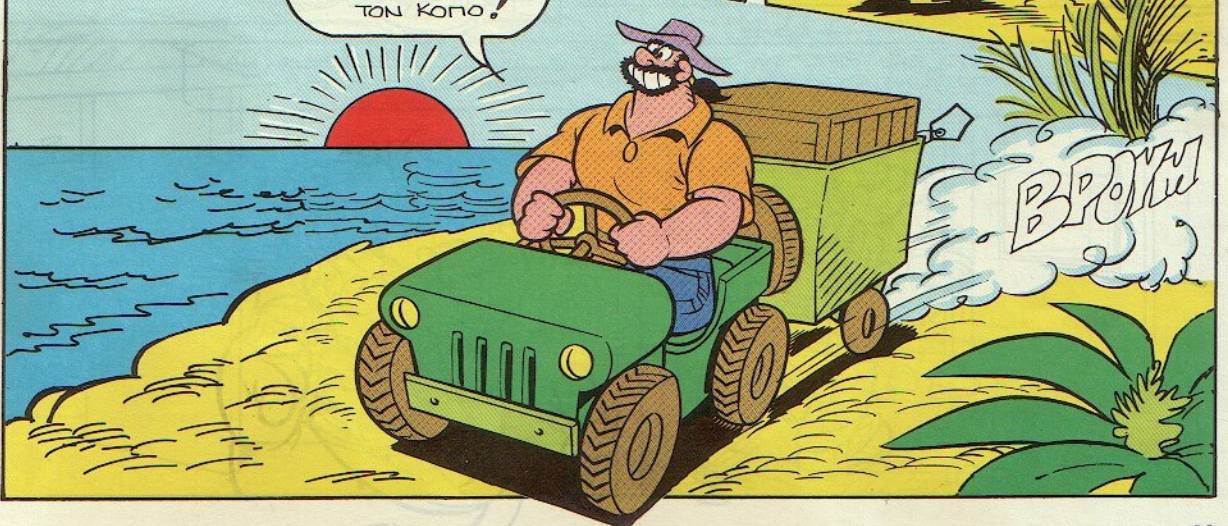
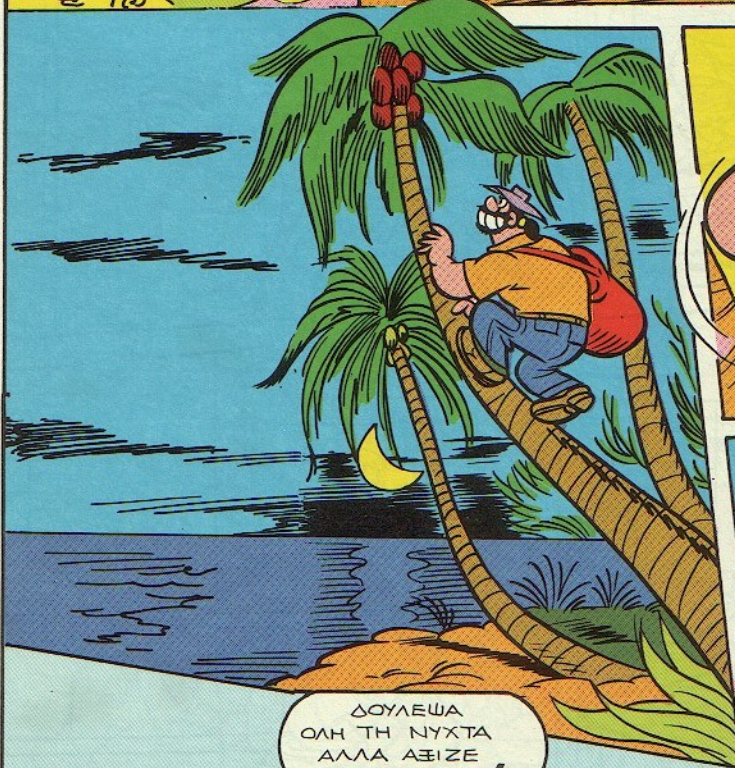
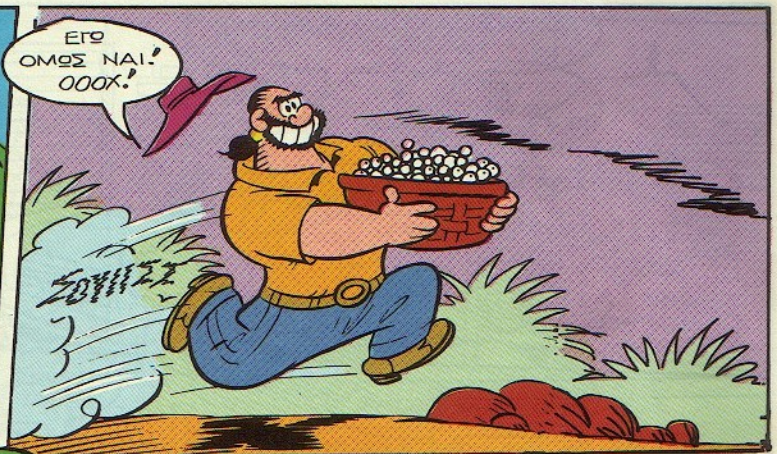




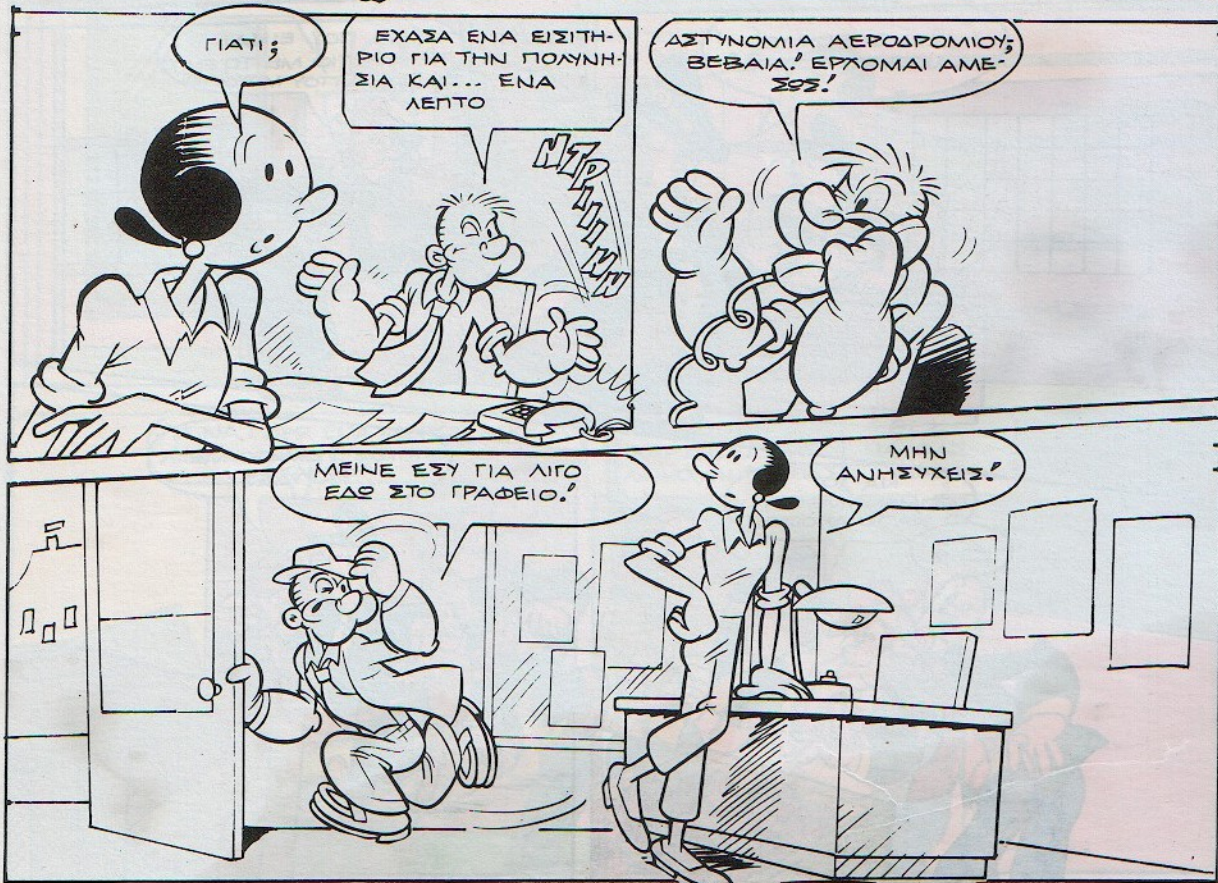
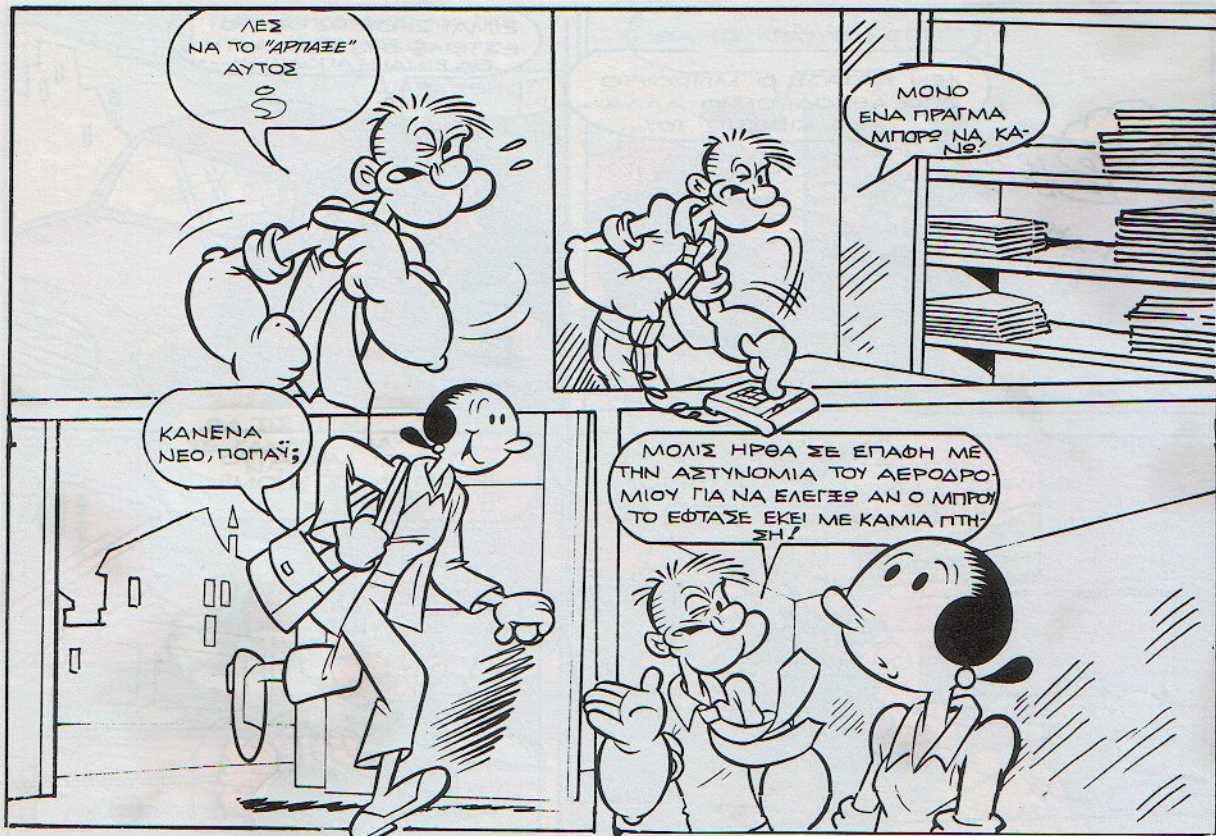




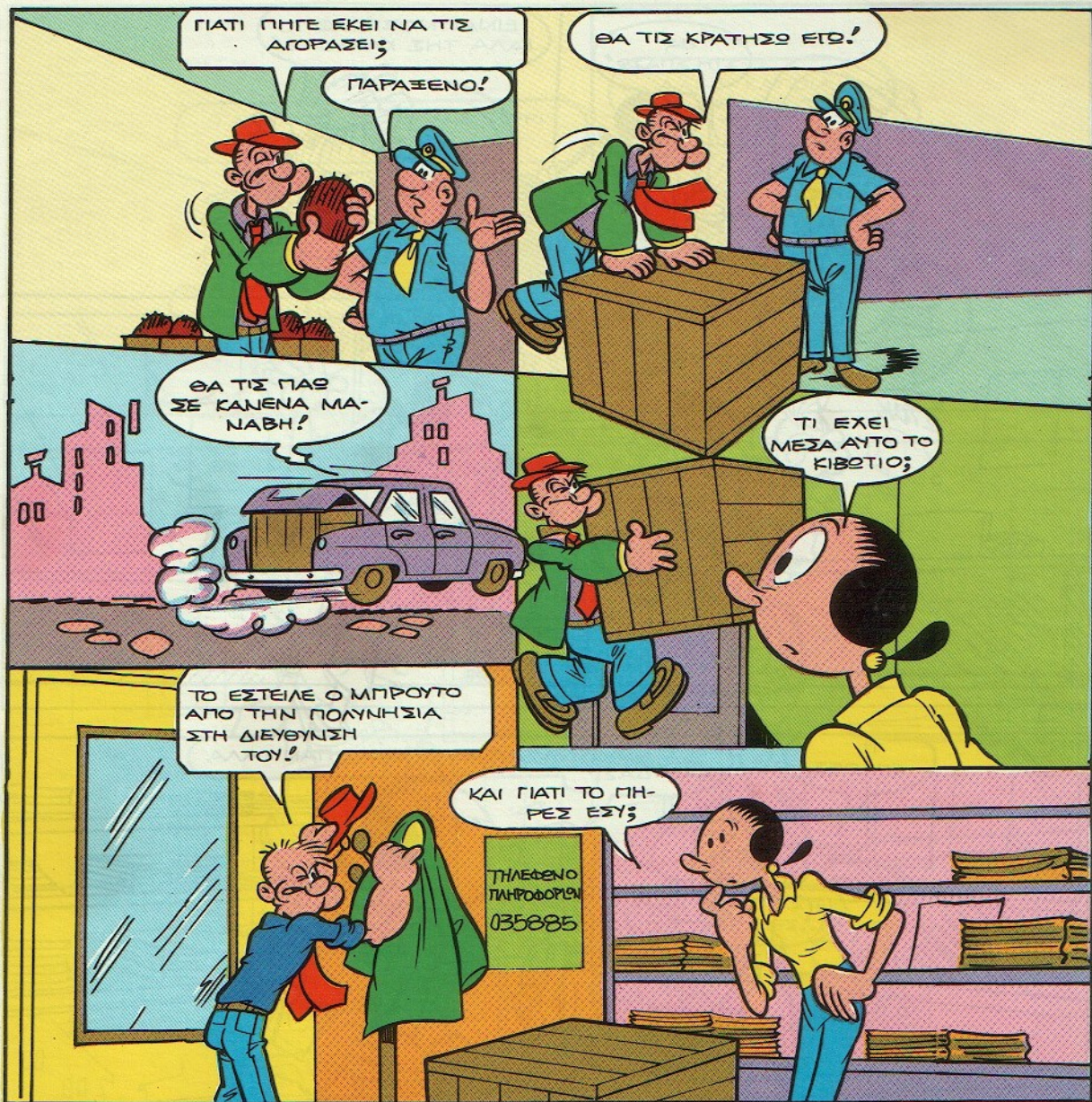


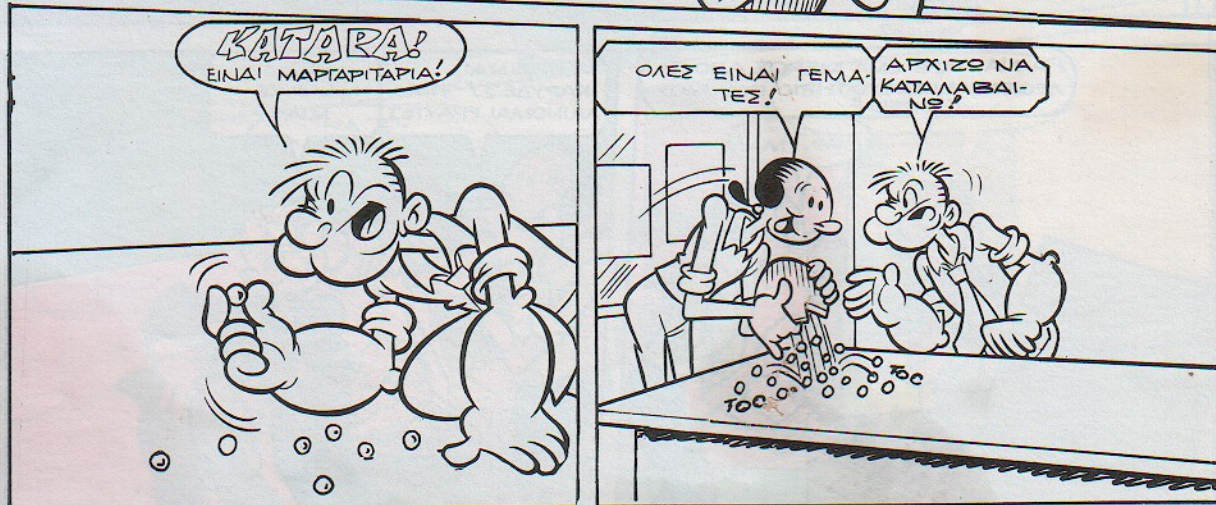








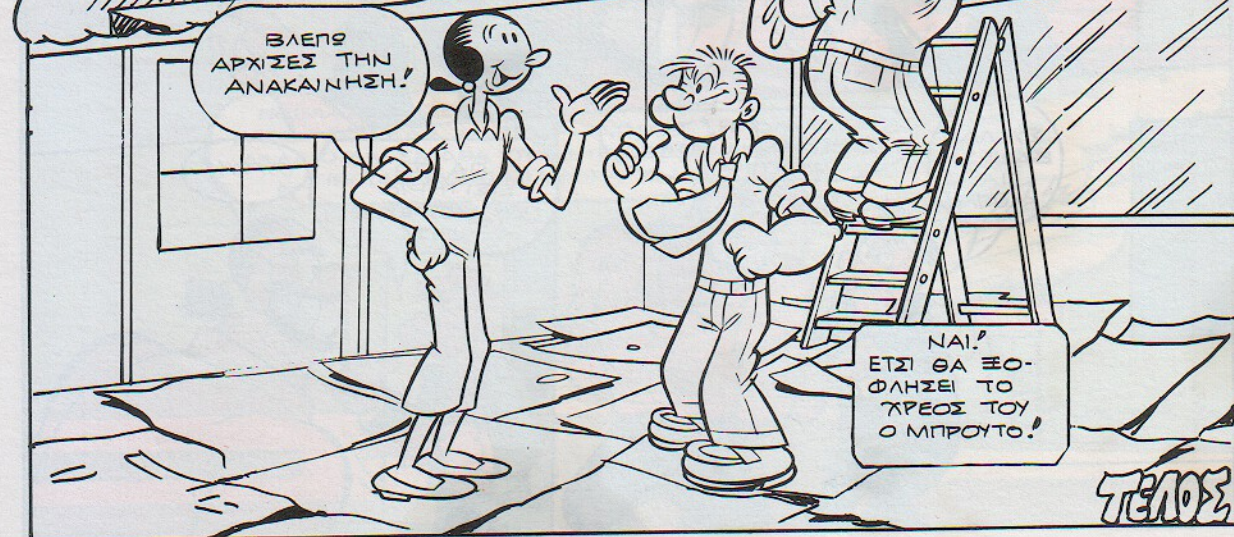
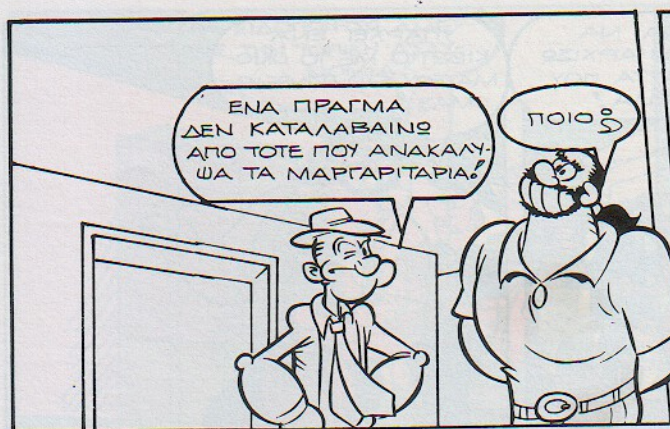


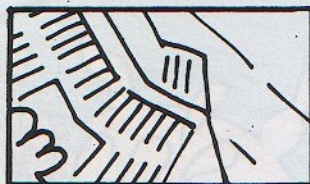








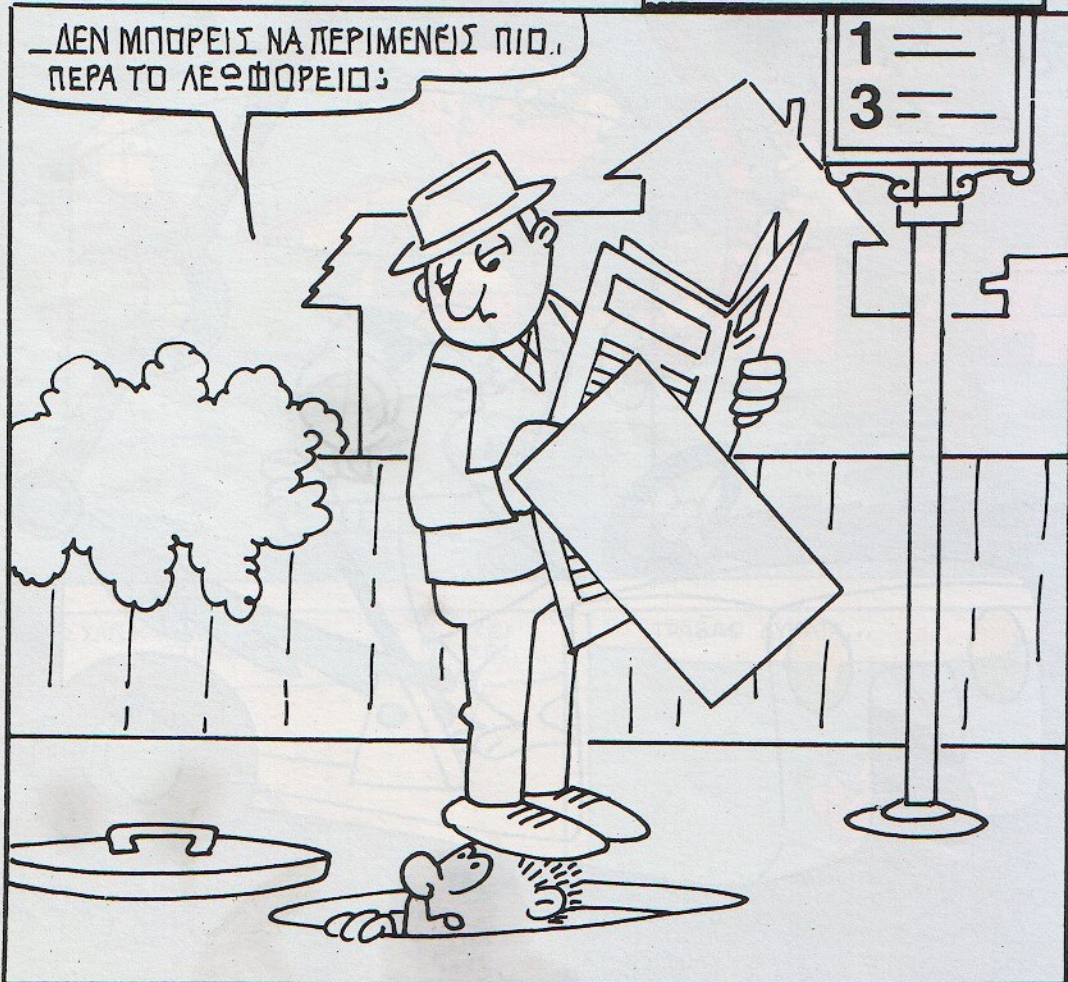


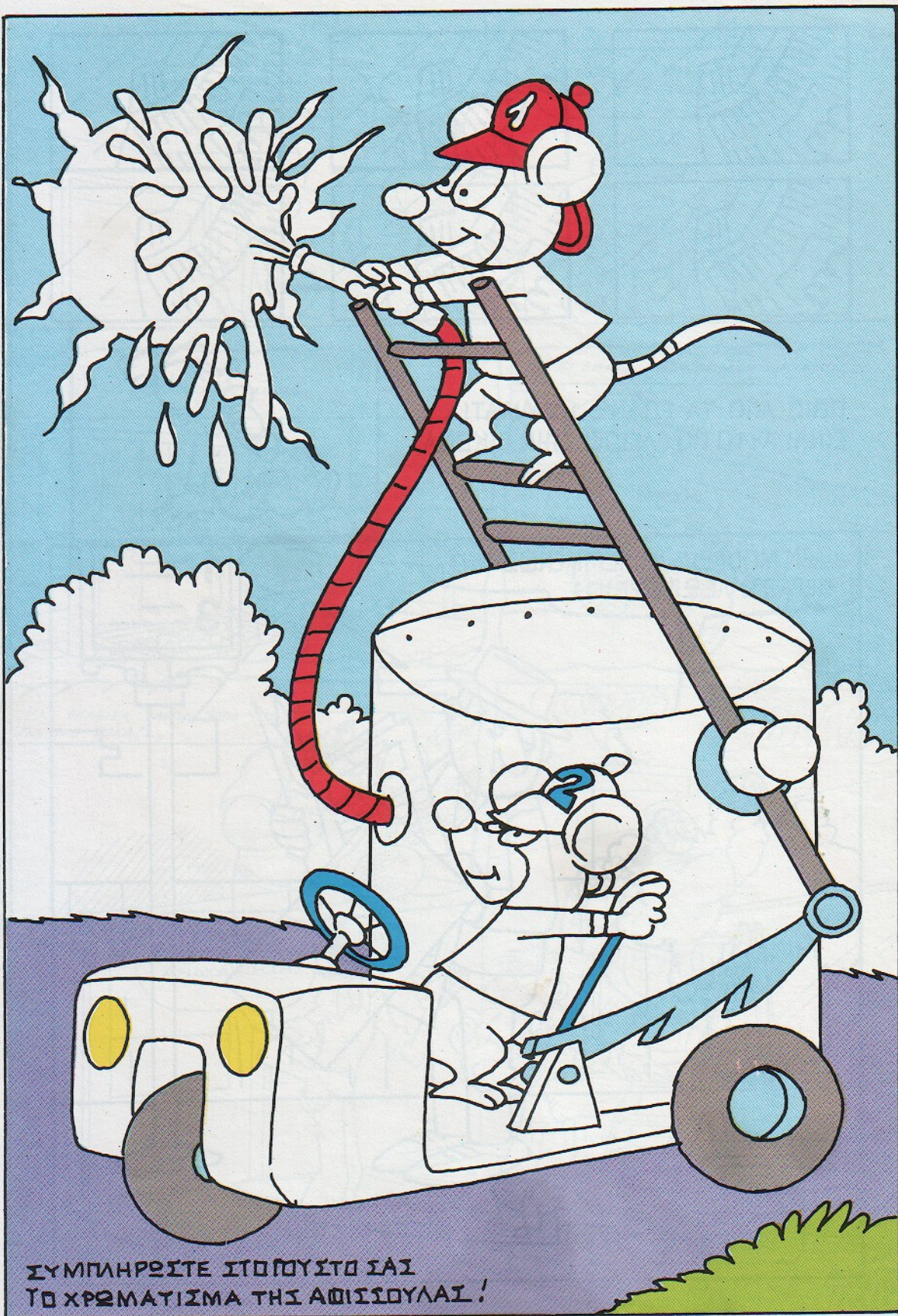


ΠΟΙΟ ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΑΝΘ ΚΟΜΜΑΤΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΙΠΕΙ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ;

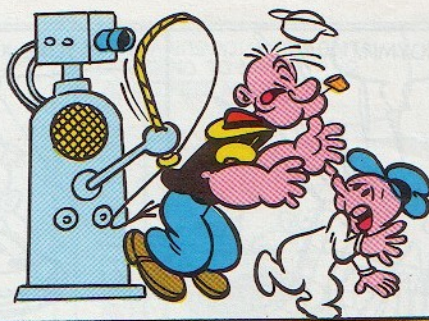


—ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΠΙΟ,
ΠΕΡΑ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ;

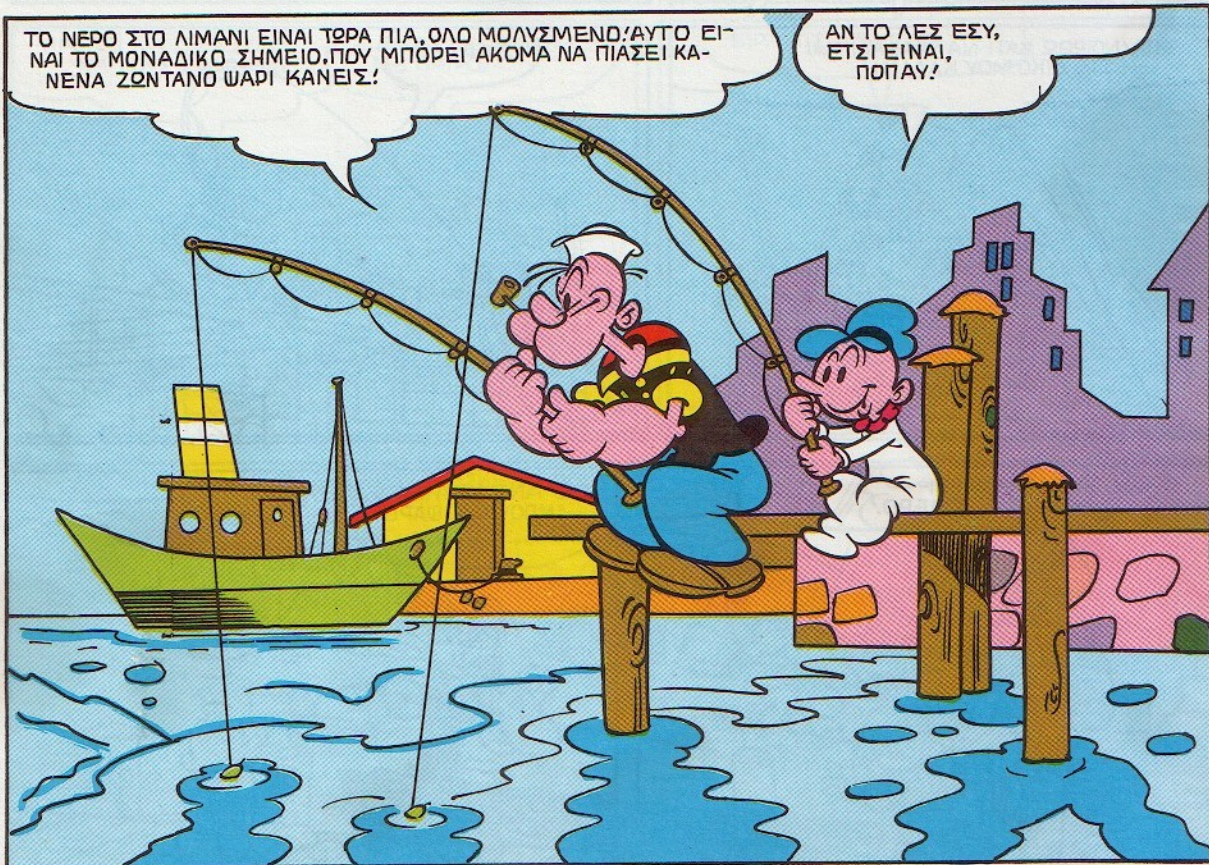


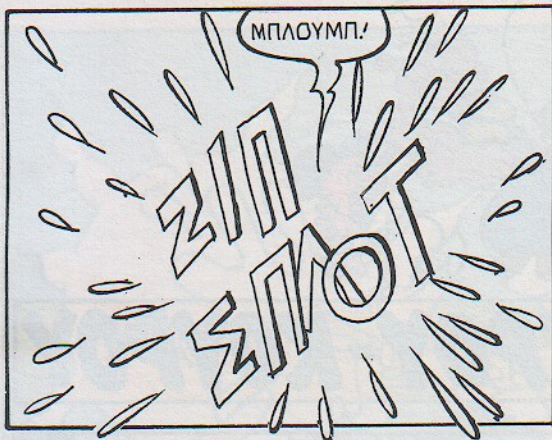


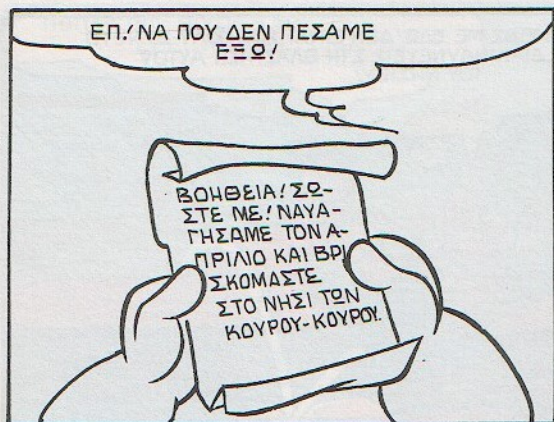
ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΣΤΟ ΠΟΥΣΤΟ ΣΑΣ
ΤΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΑ ΤΗΣ ΑΦΙΣΣΟΥΛΑΣ!



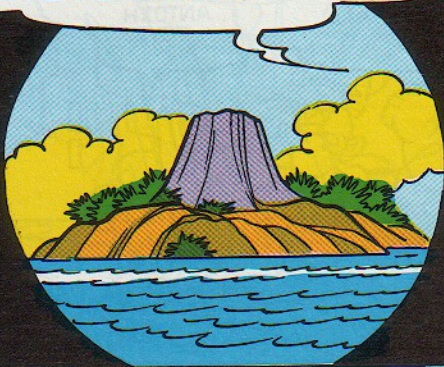
SOS ΑΠ' ΤΟ ΚΟΥΡΟΥ-ΚΟΥΡΟΥ



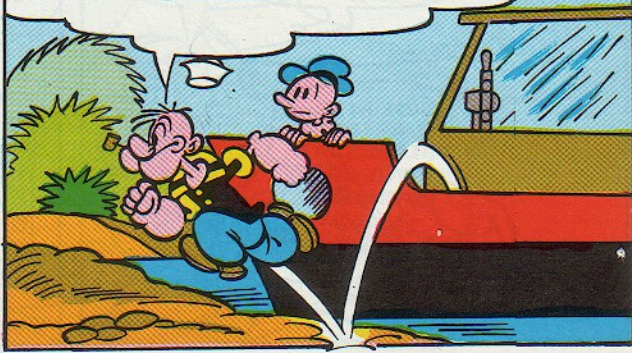




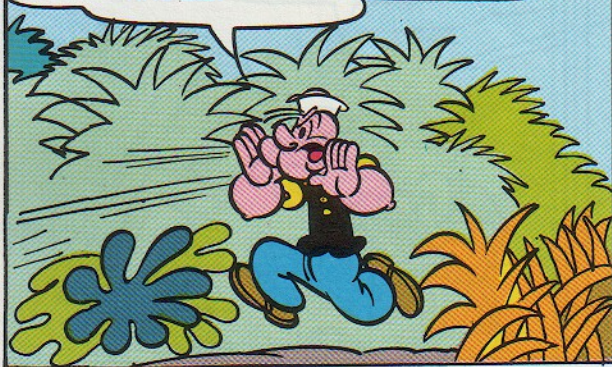
ΤΟ ΒΛΕΠΩ! ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΕ ΑΠΟΣΤΑΣΗ
ΠΕΡΙΠΟΥ ΕΝΟΣ ΜΙΛΙΟΥ!



ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΜΕ ΕΔΩ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΣΥΝΕΤΟ
ΝΑ ΔΙΑΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙΣ ΣΤΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗ ΑΥΤΟΥ
ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ!



ΕΕΕ! ΠΟΥ ΕΙΣΤΕ, ΗΡΘΑ ΝΑ ΣΑΣ ΠΑΡΩ
ΑΠΟ ΔΩ!



ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ... ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΕΡΟΣ
ΔΕΙΧΝΕΙ ΕΡΗΜΟ! ΔΕΝ ΣΩΘΗΚΑΝ
ΑΡΑΓΕ;

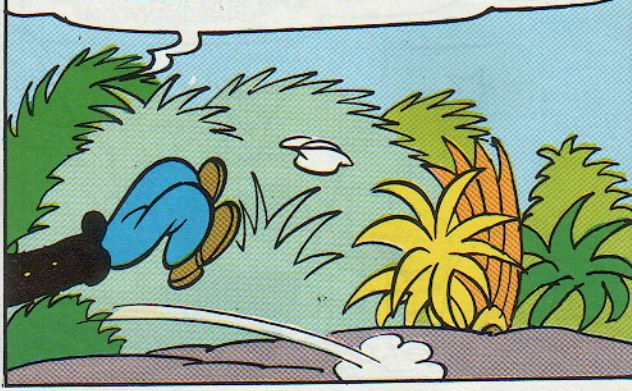


ΚΟΙΜΗΣΟΥ, ΦΙΛΑ-
ΡΑΚΟ!

ΑΟΥΟΥ!



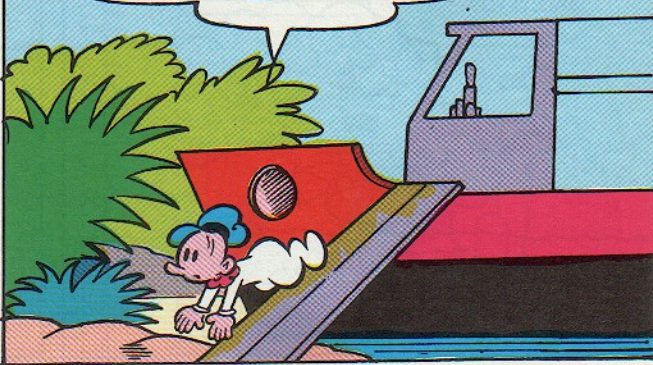
ΠΑΡΤΕ ΤΟΝ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ!



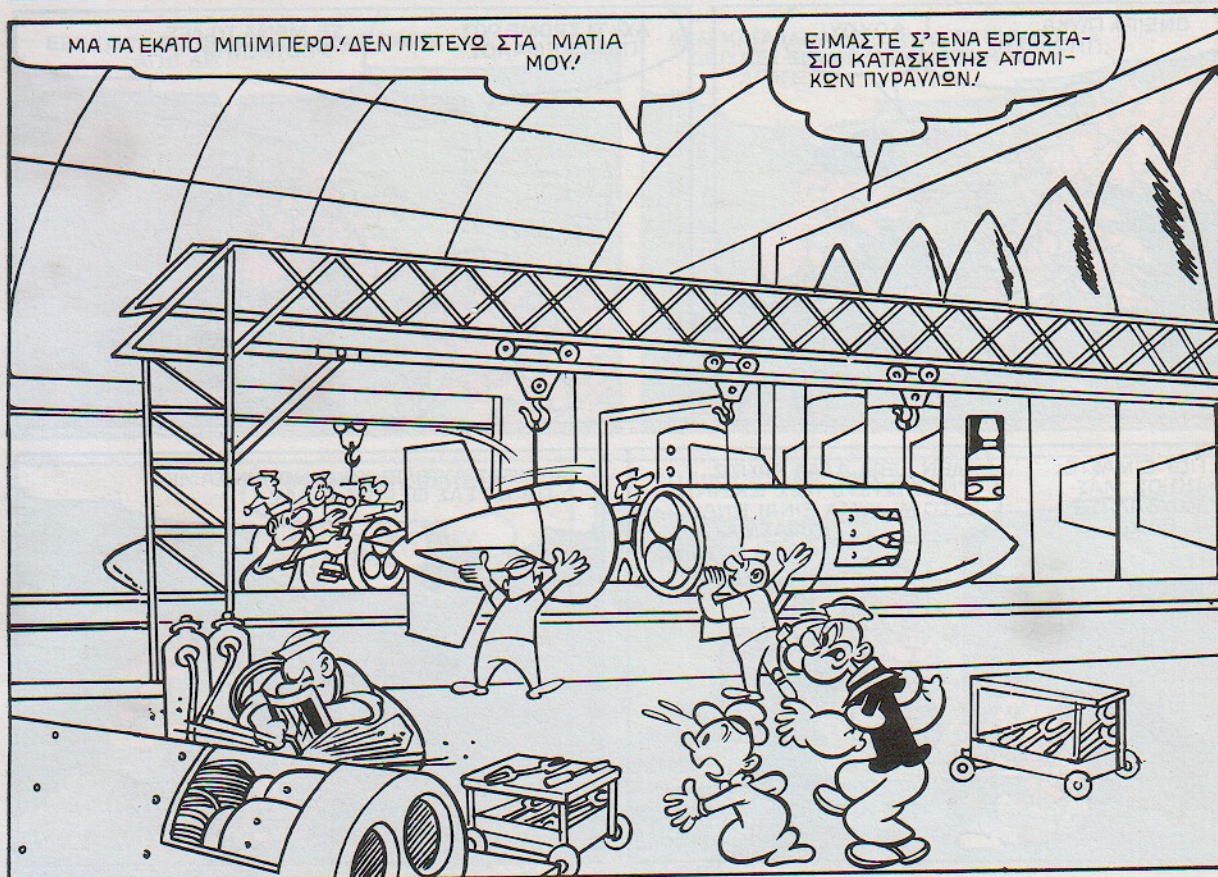
ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΑΡΓΕΙ ΤΟΣΟ Ο ΠΟΠΑΥ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ;
ΜΗΠΩΣ ΤΟΥ ΕΤΥΧΕ ΤΙΠΟΤΑ
ΚΑΚΟ;

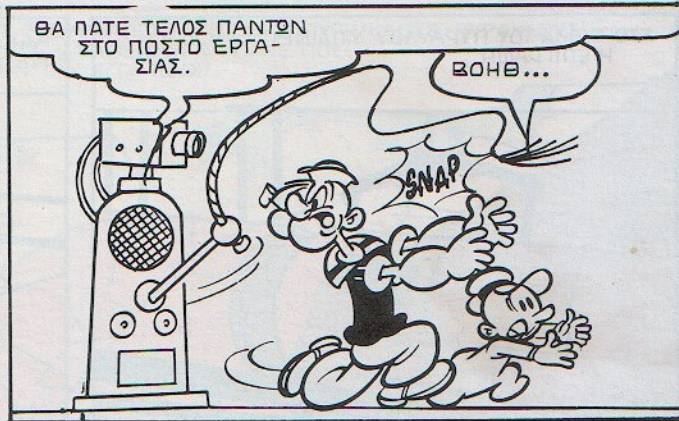


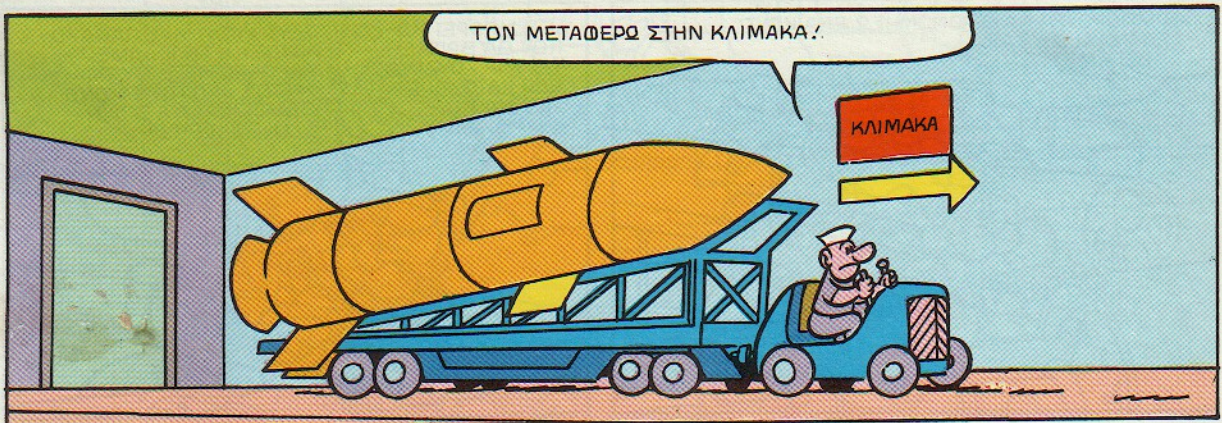
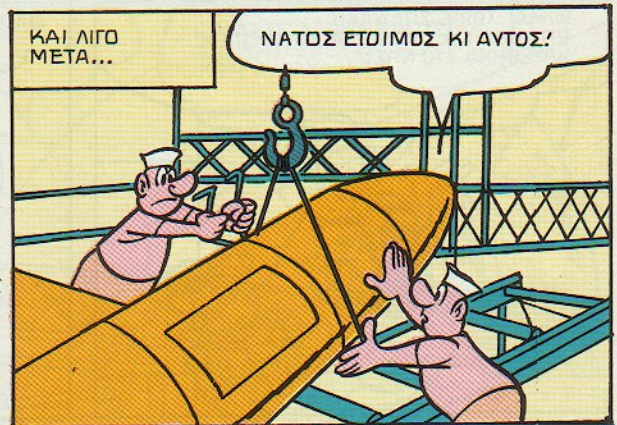
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΠΑΩ ΝΑ
ΔΩ!

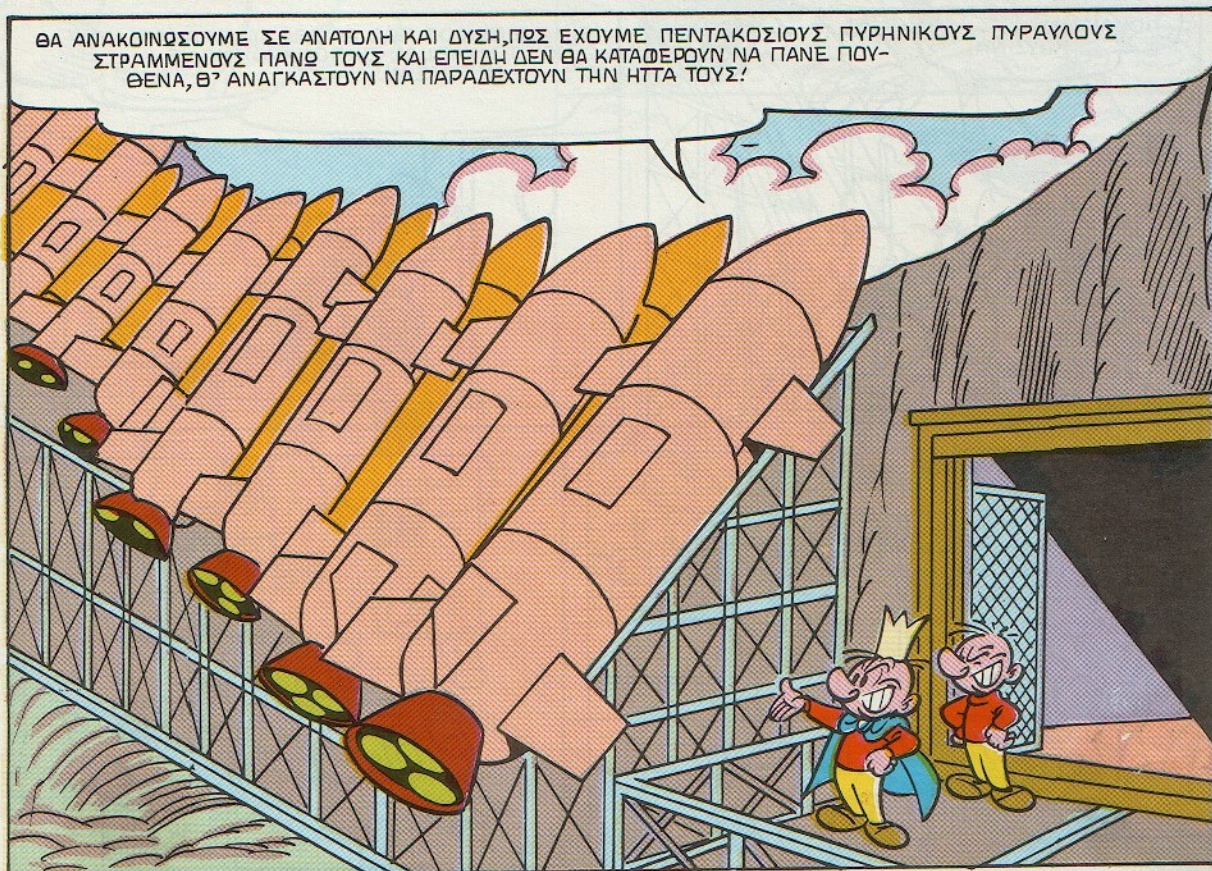










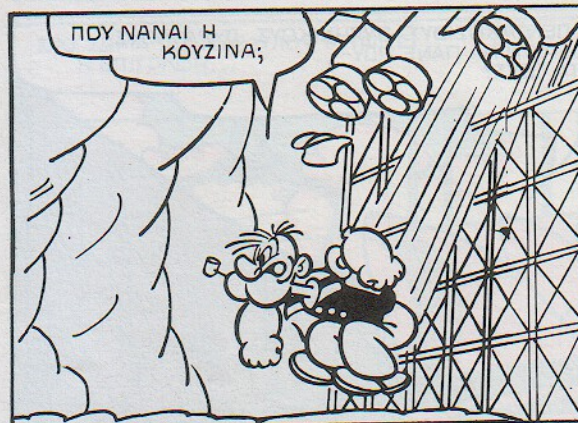




ΚΑΛΑ, ΝΑ ΒΓΩ ΑΠΟ ΔΩ ΜΕΣΑ ΚΑΙ
ΤΑ ΛΕΜΕ!



ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑ ΜΕΤΑ!



ΠΟΥ ΝΑΝΑΙ Η
ΚΟΥΖΙΝΑ;



ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΠΩΣ ΘΑ ΒΡΩ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΜΟΥ!
ΜΟΥ ΤΟ 'ΚΛΕΨΑΝ ΟΙ ΠΟΝΗΡΟΙ, ΜΟΛΙΣ
Μ' ΕΠΙΑΣΑΝ!



ΔΕΝ ΕΚΑΝΑ ΛΑΘΟΣ...ΝΑΤΟ!



ΓΚΑΣΠ!

ΤΙ ΤΡΕ-
ΧΕΙ;



ΕΠ'ΜΕ ΠΗΡΑΝ
ΧΑΜΠΑΡΙ!

ΚΥΡΙΕ, Ο ΠΟΠΑΥ ΔΙΕ-
ΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΟ
ΤΜΗΜΑ!

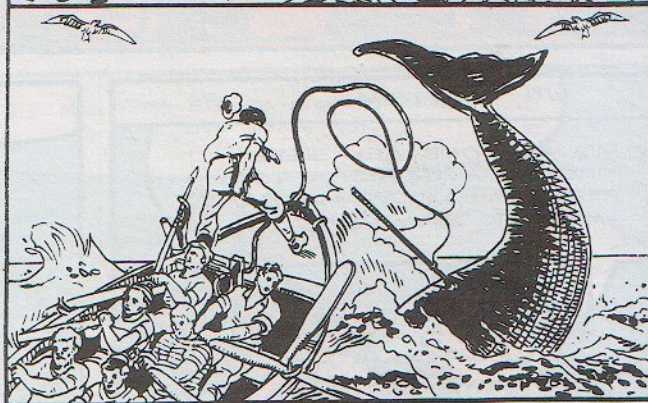
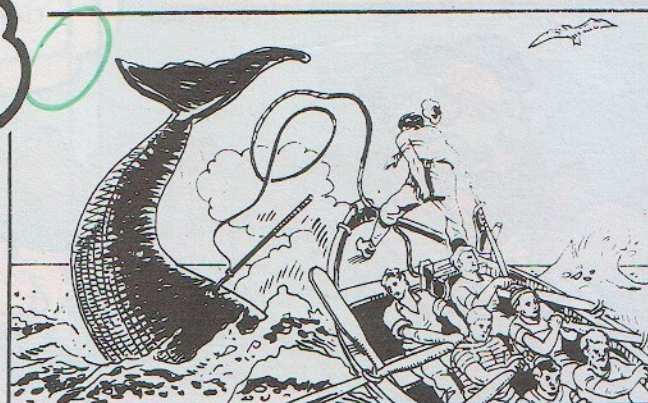


ΤΩΡΑ ΒΡΙΣΚΕ-
ΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΥ-
ΖΙΝΑ!

ΣΗΜΑΝΕ ΑΜΕΣΩΣ
ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ!



ΑΚΟΝΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ Η ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ



Κυνήγι φάλαινας. 'Η σκηνή έχει αποδοθεί, κάτω, από άλλη όπτική γωνία. Παρατηρώντας την πρώτη εικόνα, θά σημειώσετε ότι διαφέρει από την πρώτη σέ μία λεπτομέρεια. Ποιά;

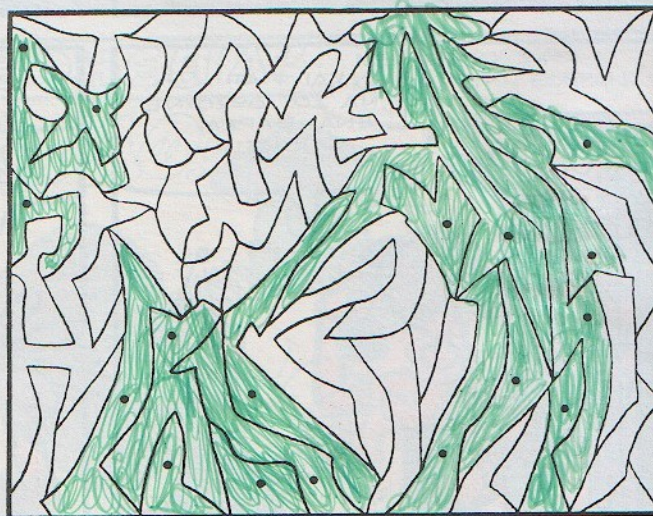
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Ο	Α	Λ	Α	Μ	Α	Ρ	Ι
2	Α	Ν	Α	Λ	Α	Τ	Ο	Σ
3	Λ	Α	Σ	Α		Σ		Τ
4	Α	Κ			Τ	Ρ	Α	Ν
5	Μ	Α	Τ	Ι		Λ		Ρ
6	Α	Τ	Α		Φ	Ι	Δ	Ι
7	Κ	Ε		Ε	Α	Ν		Κ
8	Ι	Μ	Α	Σ		Ο	Λ	Ο
9	Α	Α			Δ	Γ	Ι	Ο

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- Χοντρό ναυτικό σκονί.
- Δεν έχει αλάτι αυτός.
- Σχοινιά καουμπόυδων αλλά και η πρωτεύουσα του Θιβέτ.
- Αρχή... ακμής — Σπουδαίο, σημαντικό, φημισμένο.
- Αισθητήριο όργανο.
- Βόλτα... νηπιών — Ερπετό κι αυτό.
- Βυζαντινή νότα — Υποθέτει.
- Ακέφαλος κιμάς αλλά και λουρί στην καθαρεύουσα — Ολόκληρο, ακέραιο.
- Ίδια φωνήεντα — Ιερός, όσιος.

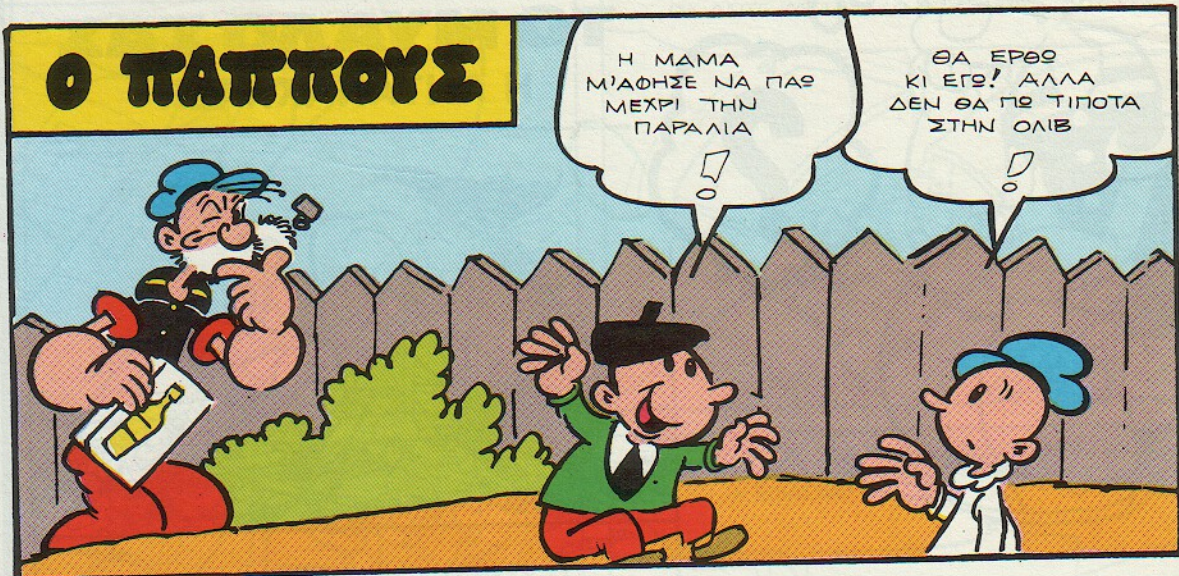
ΚΑΘΕΤΑ

- Χειροκροτήματα, όταν τα.. χτυπάμε.
- Μπέρδεμα.
- Ατέλειωτο... λάσο — Αρθρο(πληθ. ουδ.)
- Νοστιμίζει φαγητά — Αρχή... εσάρπας ή η παλιά στρατονομία.
- Διστάζει — Μουσική νότα.
- Από ατσάλι αυτοί.
- Σύμφωνο του αλφαβήτου — Μισό... κιλό.
- Σχετικός με την ιστορία.



Μαυρίστε μόνο τὰ κομμάτια πού σημειώνονται μέ στιγμή.

Ο ΠΑΠΠΟΥΣ

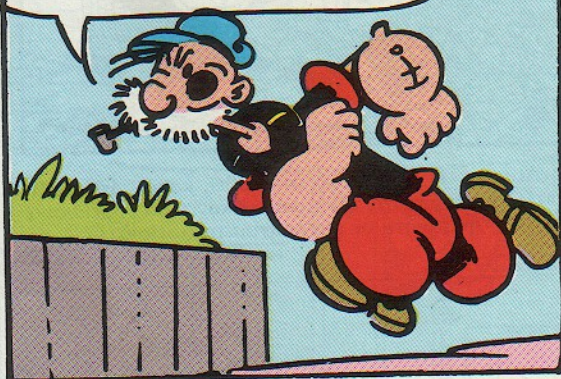


Η ΜΑΜΑ
Μ'ΑΦΗΣΕ ΝΑ ΠΑΣ
ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΛΙΑ

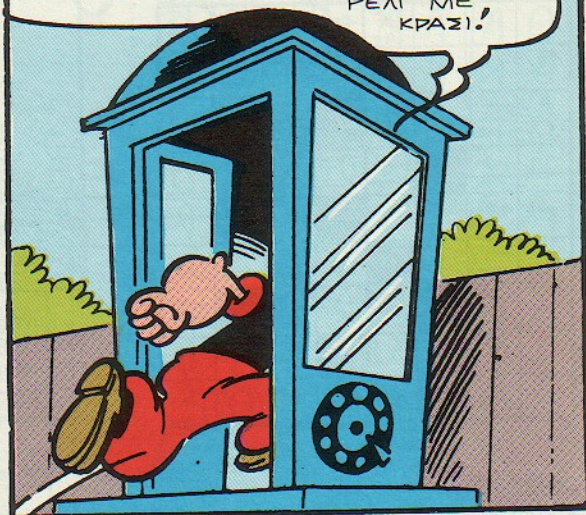
ΘΑ ΕΡΘΩ
ΚΙ ΕΓΩ! ΑΛΛΑ
ΔΕΝ ΘΑ ΠΩ ΤΙΠΟΤΑ
ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ

ΛΙΓΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ...

ΜΙΑ ΚΙ Η ΟΛΙΒ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ
ΤΙΠΟΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΒΟΛΤΑ ΤΟΥ
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΑΛΩ
ΜΠΡΟΣ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΥ!



ΘΑ ΕΧΩ ΕΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΒΑ-
ΡΕΛΙ ΜΕ
ΚΡΑΣΙ!



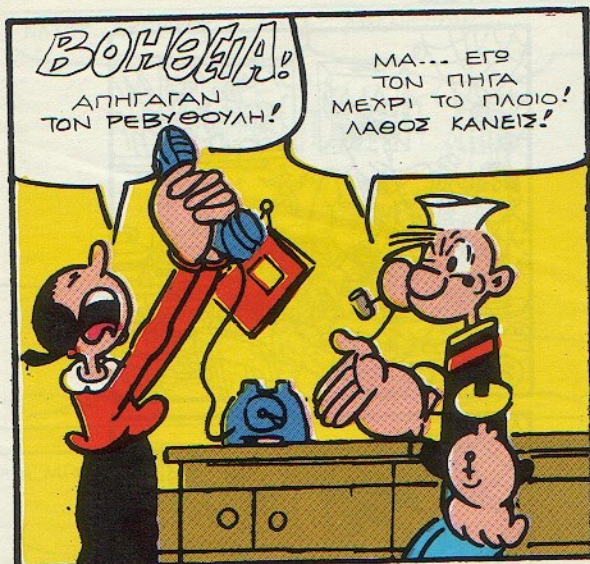
ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ
ΝΑ ΣΟΥ ΔΕΣΟΥΜΕ
ΕΝΑ ΒΑΡΕΛΙ
ΚΡΑΣΙ;



ΓΙΑΤΙ ΑΛΛΙΩΣ ΔΕ ΘΑ ΞΑΝΑΔΕΙΤΕ
ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

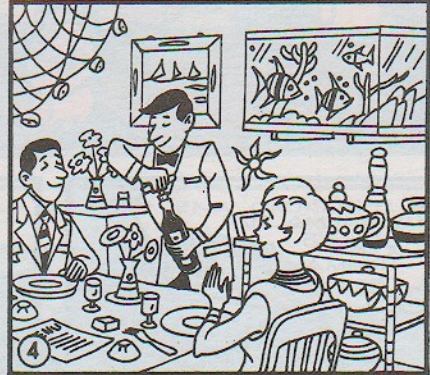
ΟΧΙ!





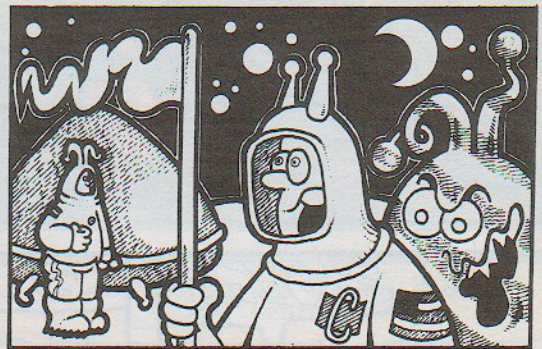
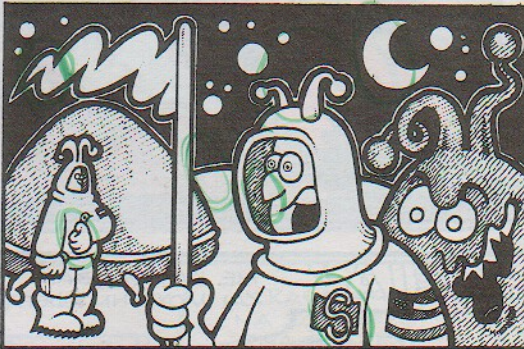
ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

ΟΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ



Από την δεύτερη, τρίτη και τέταρτη εικόνα λείπουν έννιά διαφορετικές λεπτομέρειες. Ποιές;

ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ



Ανάμεσα στο σχέδιο άριστερά και σ' αυτό δεξιά υπάρχουν όχτώ μικροδιαφορές. Ποιές είναι;

ΛΥΣΕΙΣ

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Π	Α	Λ	Α	Μ	Α	Ρ	Ι
2	Α	Ν	Α	Λ	Α	Τ	Ο	Σ
3	Λ	Α	Σ	Α		Σ		Τ
4	Α	Κ		Τ	Ρ	Α	Ν	Ο
5	Μ	Α	Τ	Ι		Λ		Ρ
6	Α	Τ	Α		Φ	Ι	Δ	Ι
7	Κ	Ε		Ε	Α	Ν		Κ
8	Ι	Μ	Α	Σ		Ο	Λ	Ο
9	Α	Α		Α	Γ	Ι	Ο	Σ

ΟΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

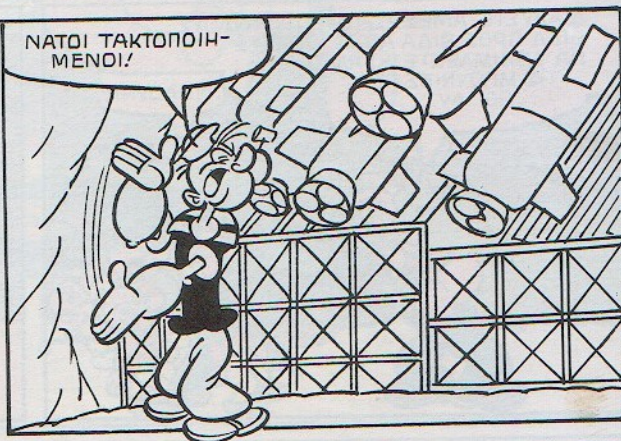
Από την δεύτερη εικόνα λείπουν: Ο φελλός του κρεμασμένου δίχτυ, το ένα από τα δύο πτερύγια του ψαριού στο ένυδρειο, το ένα κλαδάκι από το δεντράκι στο ένυδρειο, η δεξιά τσέπη του σερβιτόρου, το δεξί ρεβέρ του μανικιού του, η διακόσμηση στο καπάκι της σουπιέρας, το πιατάκι κάτω από το θάζο με τα λουλούδια, το φρύδι της γυναίκας και η μία

Η ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ

Στο πάνω σχέδιο υπάρχει μόνο ένας γλάρος - δεξιά στην εικόνα. Στο κάτω, υπάρχουν δύο γλάροι: δεξιά και άριστερά.

ΟΙ ΟΧΤΩ ΜΙΚΡΟΔΙΑΦΟΡΕΣ

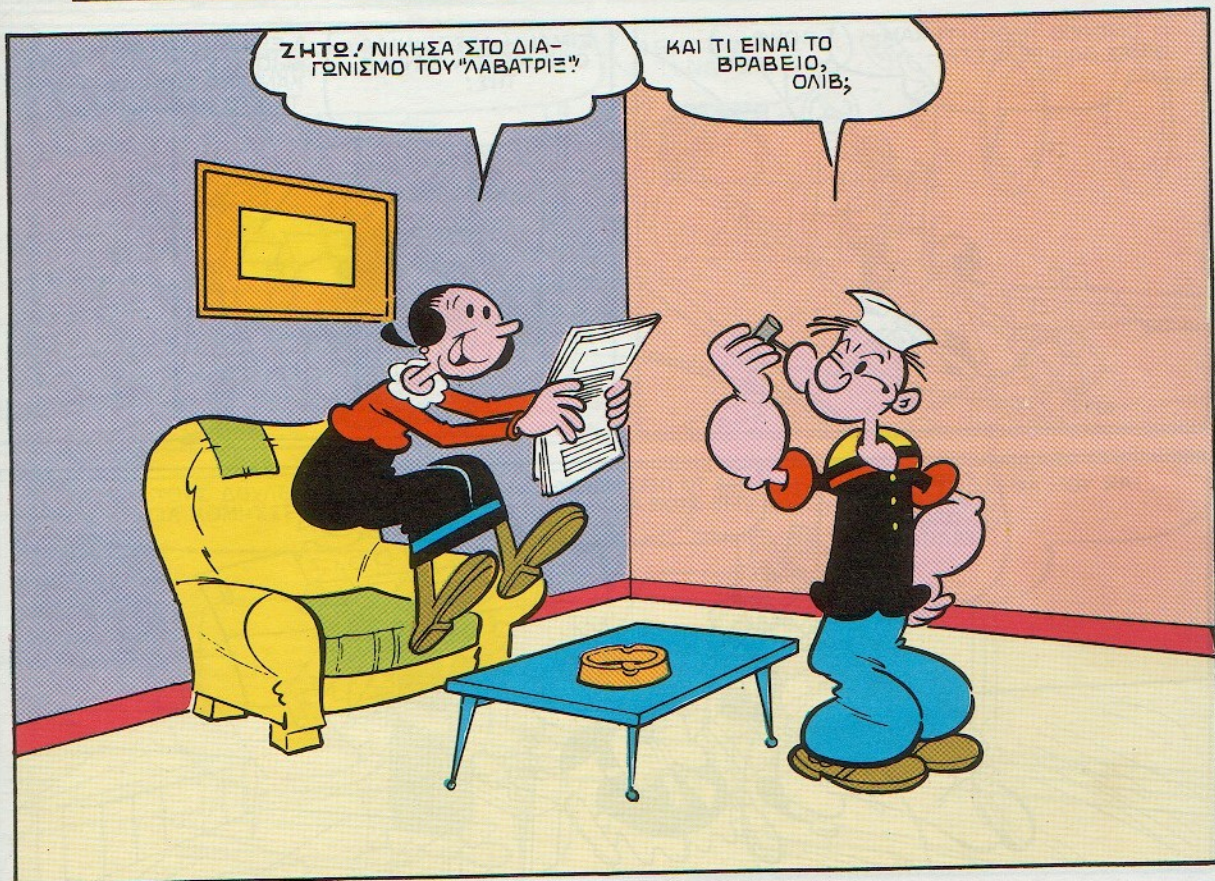
- 1 Σημαία.
- 2 Κεραία.
- 3 Μύτη αστροναύτη στο πρώτο πλάνο.
- 4 Το γράμμα στο στήθος του.
- 5 Μαύρο σχέδιο στο τέρας πίσω από τον αστροναύτη.
- 6 Δεξί χέρι άριστερά αστροναύτη.
- 7 Το φεγγάρι.
- 8 Ύψος του ορίζοντα.



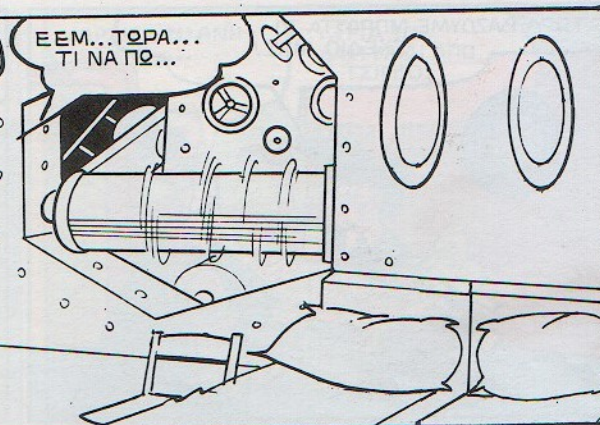




ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ



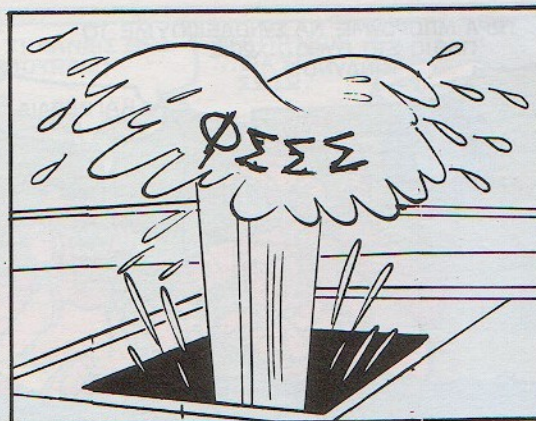
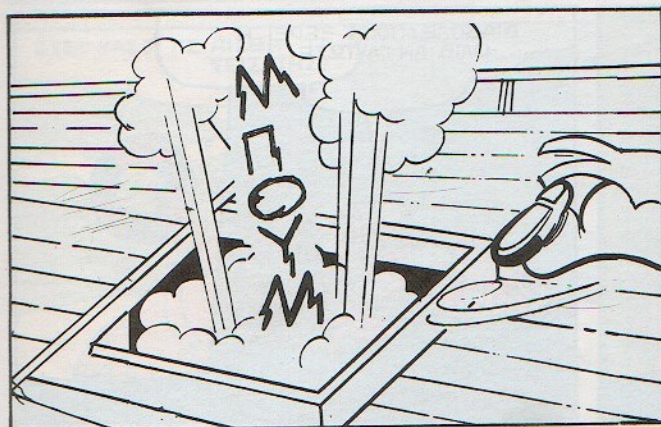


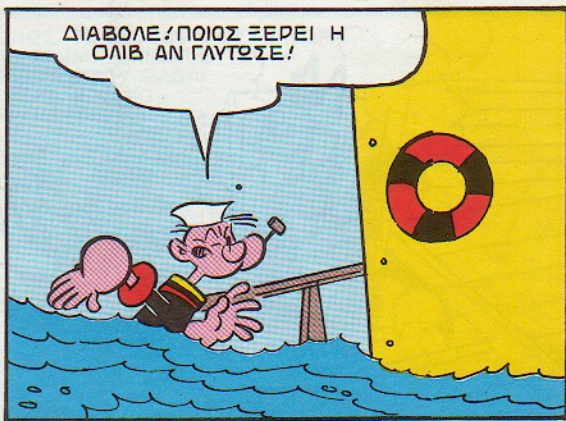




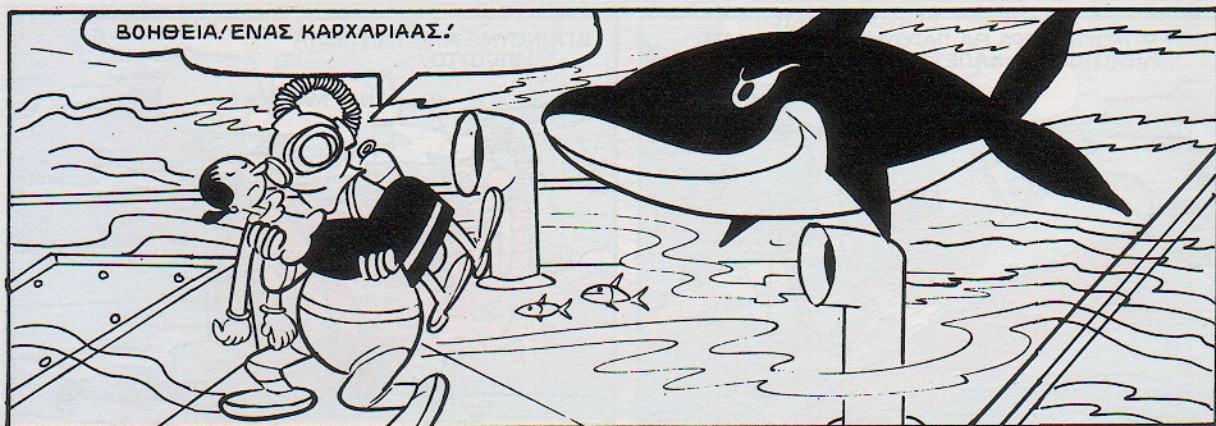


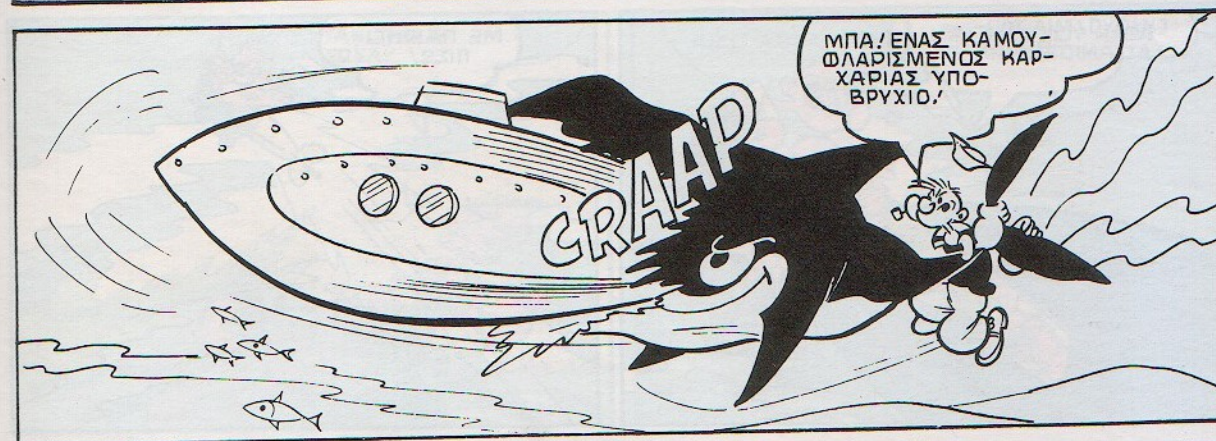
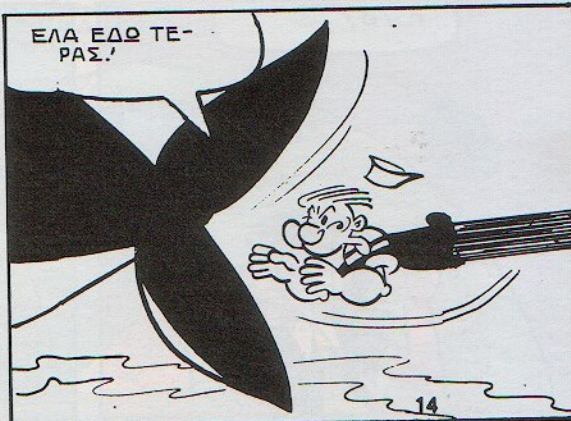
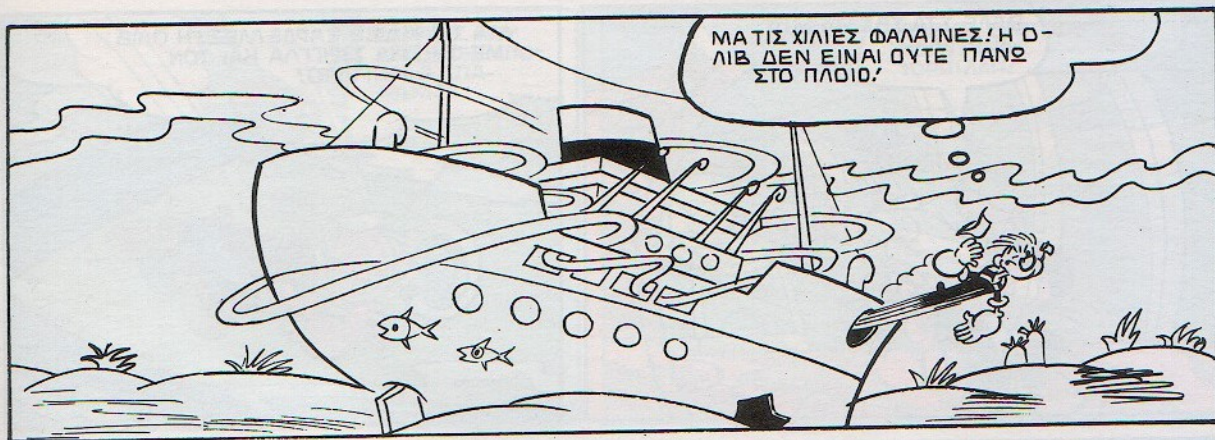


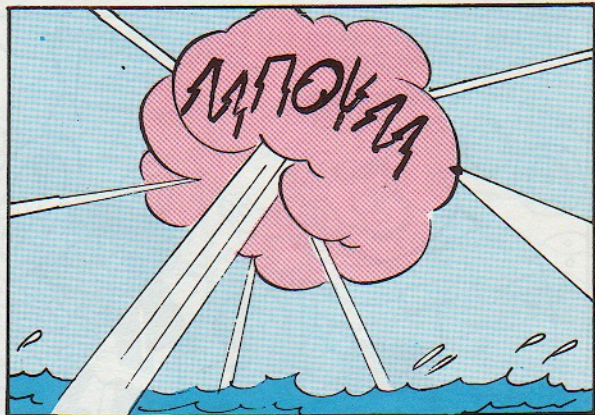
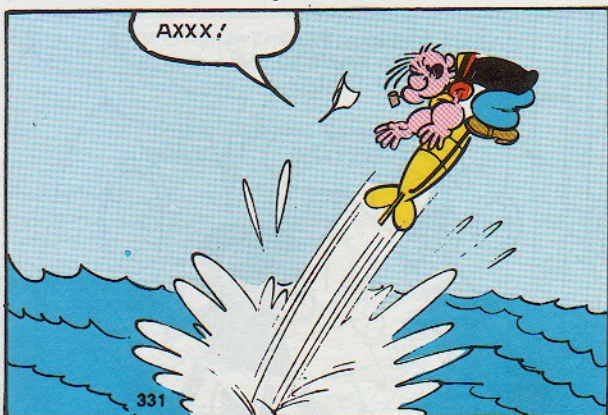
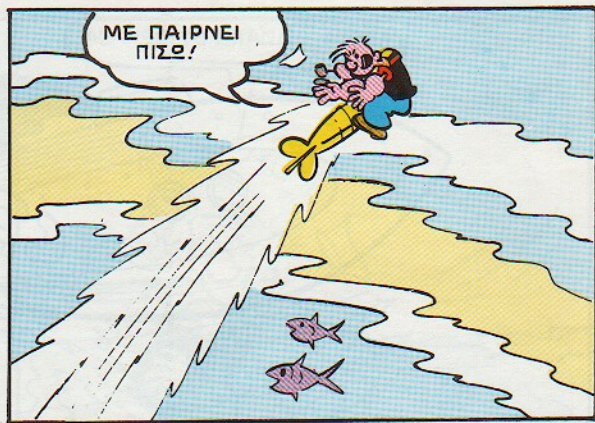




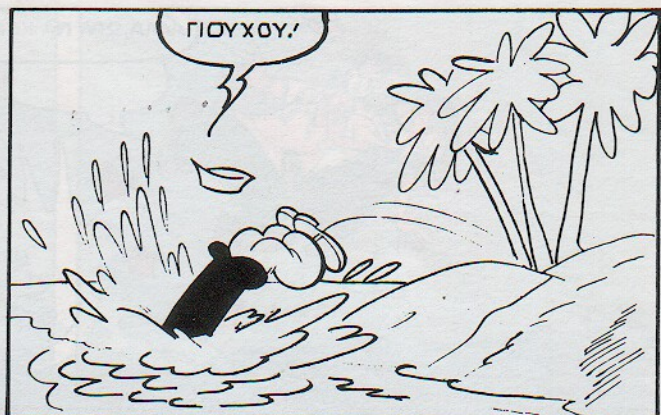
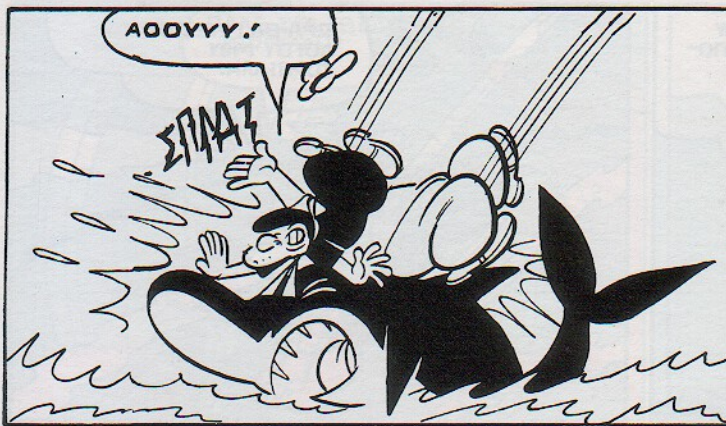


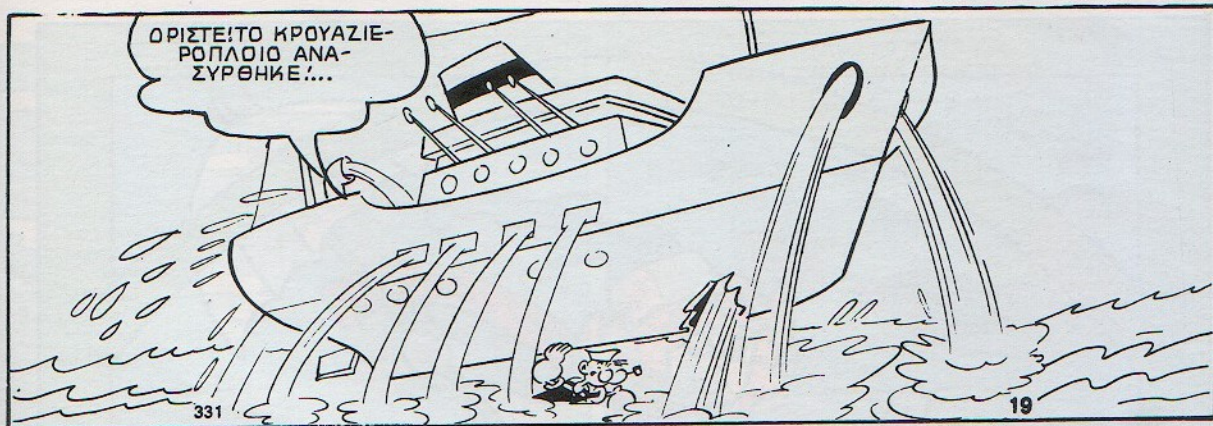


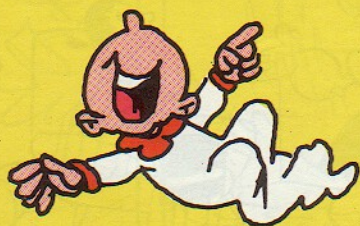
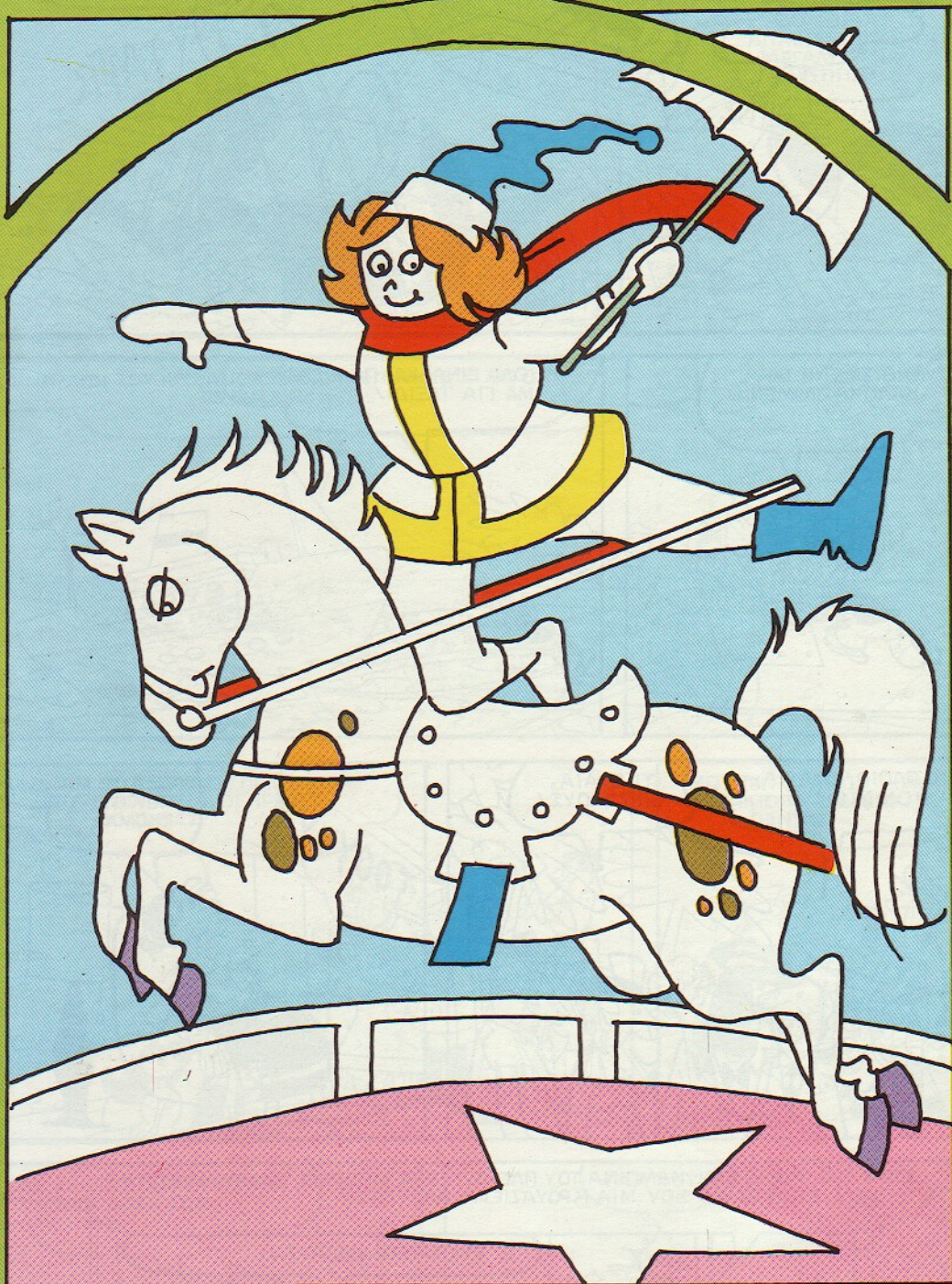




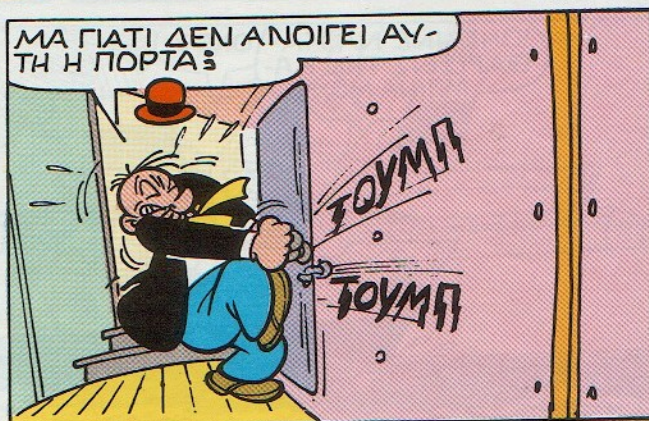


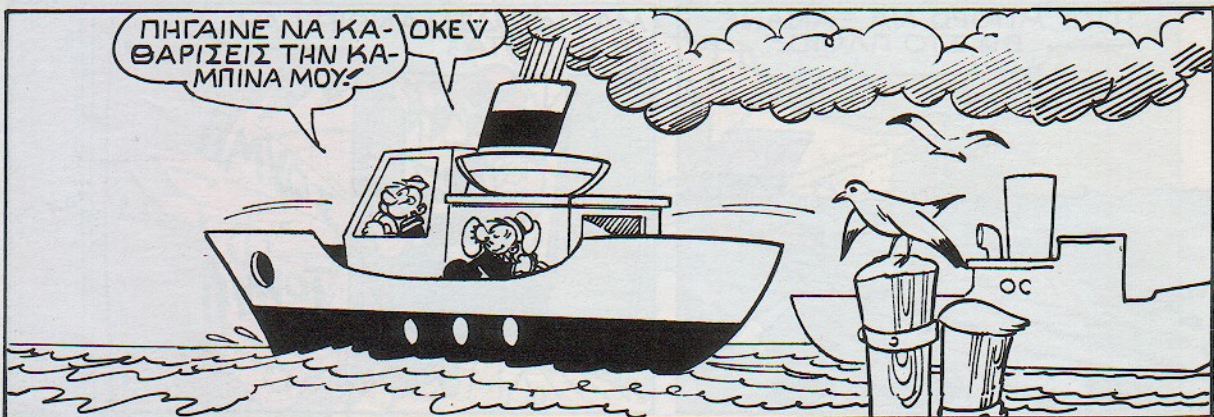


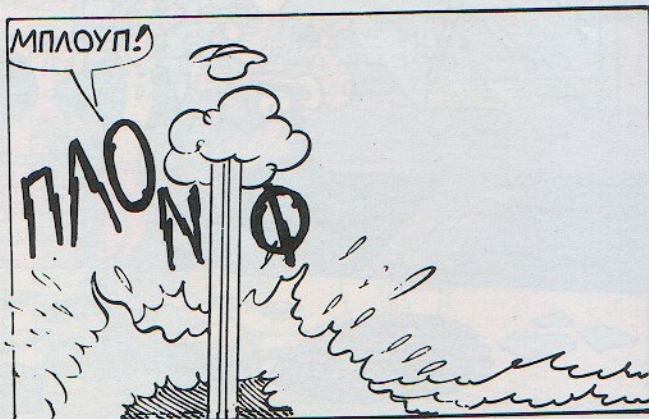
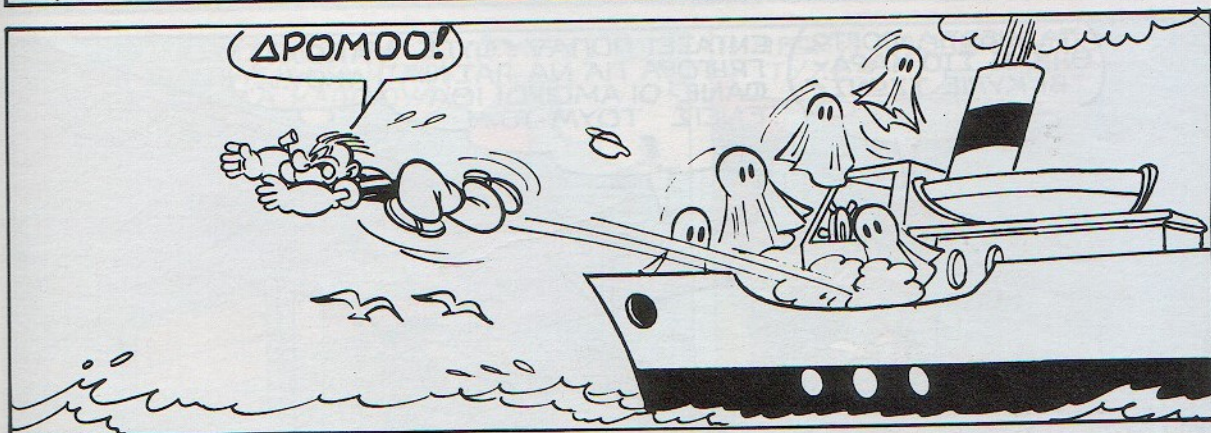




ΠΑΙΔΙΚΗΡΟΙΣΤΕ ΤΟ
ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΑ ΤΗΣ
ΑΔΙΣΙΟΥΛΑΣ !





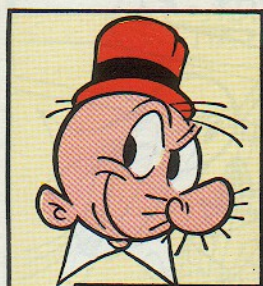


ΑΠΟ ΤΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ ΚΑΘΩΣ ΠΕΤΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΠΕΦΤΟΥΝ ΤΑ ΣΕΝΤΟΝΙΑ!



ΧΑ! ΧΑ! ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΝΑΥΤΙΚΟΙ ΕΤΣΙ ΚΙ Ο ΠΟΠΑΝ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ....





ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΑΜΠΑΡΙ



ΤΑ ΚΙΒΩΤΙΑ ΦΟΡΤΩ-
ΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑ-
ΒΙ ΚΥΡΙΕ ΤΖΟΝΣ.

ΕΝΤΑΞΕΙ ΠΟΠΑΥ? ΦΥΓΕ
ΓΡΗΓΟΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΣ ΝΑ
ΦΑΝΕ ΟΙ ΑΜΟΙΡΟΙ ΙΘΑ-
ΓΕΝΕΙΣ ΤΟΥΜ-ΤΟΥΜ

ΑΚΟΥ...
ΑΚΟΥ...



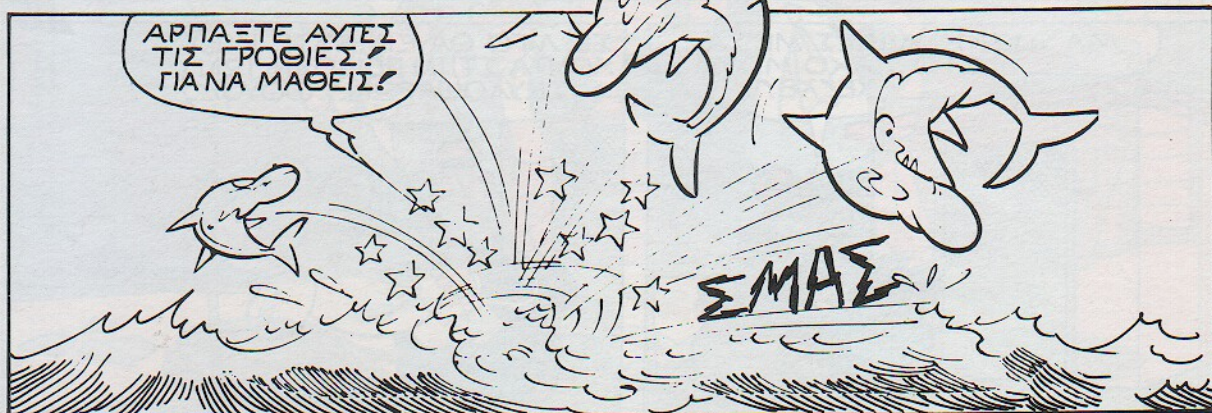
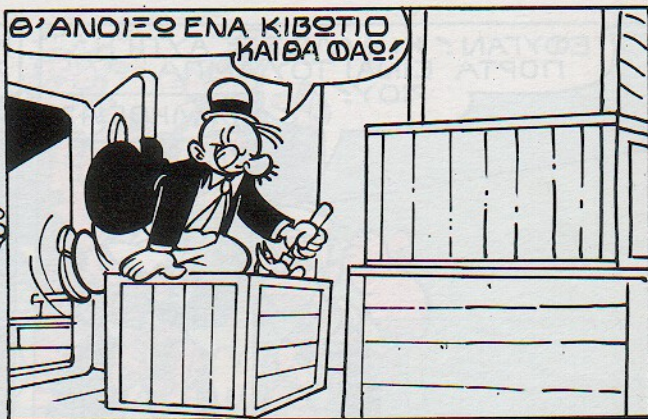
Ο ΠΟΠΑΥ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΦΟΡ-
ΤΙΟ ΤΡΟΦΙΜΑ...



ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΕΡΘΩ ΜΑΖΙ
ΣΟΥ ΦΙΛΕ;

ΒΕΒΑΙΑ,
ΠΟΛΥΤΟ!



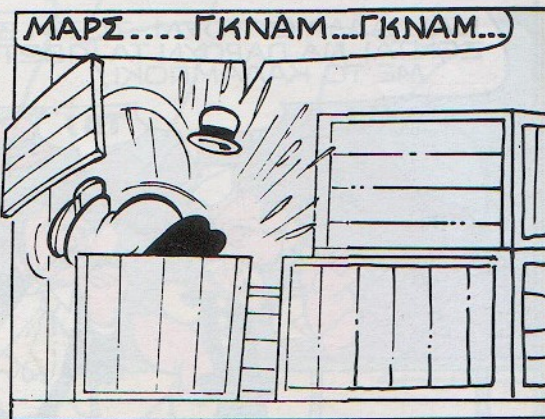
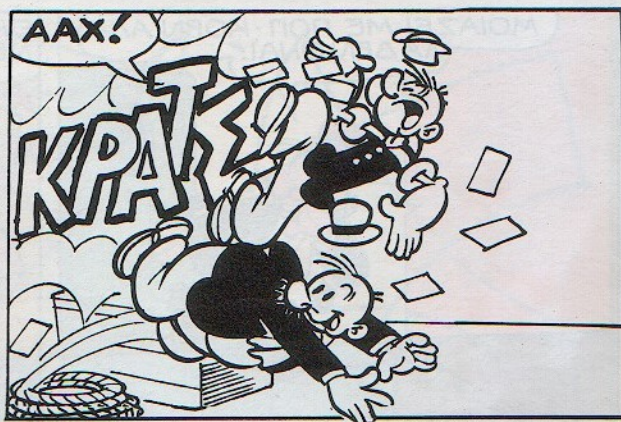


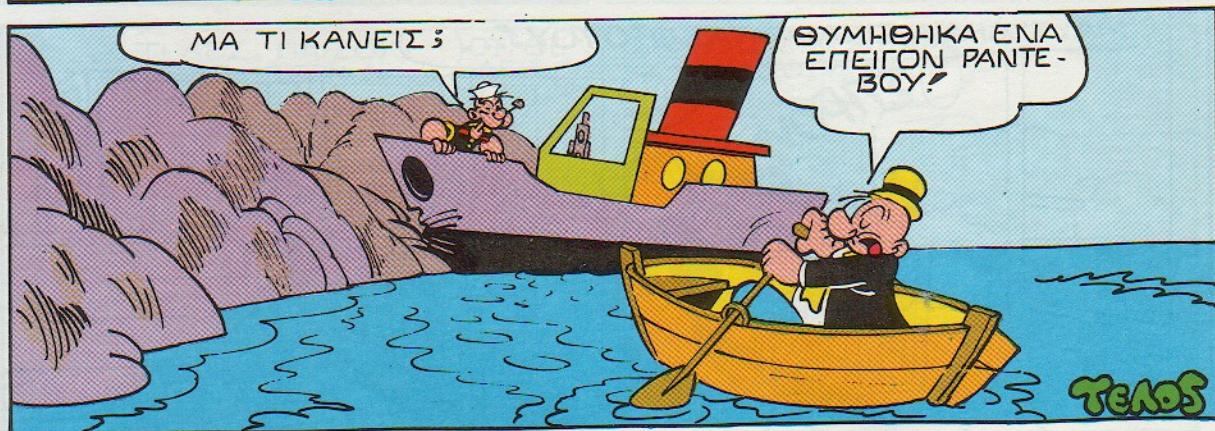














ΣΕ ΠΟΙΟΝ
ΑΝΗΚΕΙ
ΤΟ ΑΜΑΞΙ;



